

1994.  
X. évf. 1. (78.) szám  
Ára: 108 Ft

# video

magazin

**Vásárlási  
tanácsadó**

**In Memoriam  
Frank Zappa**

**Húsz  
kamkorder  
tesztje**

**A detektívfilmek  
története I.**

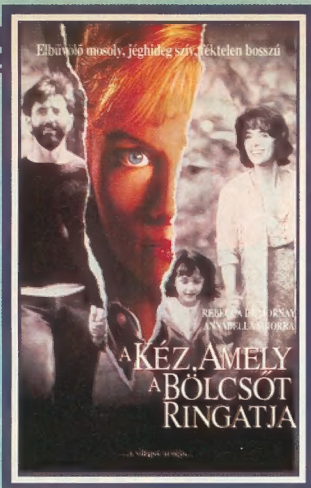
**Drakula szerelme:**

*Winona  
Ryder*

**Nyerjen  
képmagnót!**



Sztárportré, poszterrel  
John Malkovich



### A KÉZ, AMELY A BÖLCSÖT RINGATJA

...a világot uralja...

Claire Bartel a lefégyverző mosolyú Peyton Flandersné jobbat nem is találhatott volna kisgyermeké mellé pótmamának. A szöke, elbűvölő fiatalasszony kedves, udvarias, nyugodt és ami a legfontosabb, *rajong* a gyerekekért. Valósággal él-hal értük. Peyton beköltözik hát Bartelékhöz, és munkához lát. Lassan-lassan körülötte forog már minden: jobban ismeri a házat, mint a bérnök, a gyerek jobban szereti, mint édesanyját, és a férj is mintha nagyobb gyengédséggel közeledne hozzá, mint feleségéhez. A bájos pótmama pedig fürdik a szeretetben, míg egy szép napon már az sem kétséges, hogy Peytonnak terve van a családdal. A szeretet, a törődés csak eszköz, hogy beteljesítse rettenetes, ördögi alapossággal kitervelt bosszúját.

BILL MURRAY RICHARD DREYFUSS

Isten nem ver Bobbal!



### ISTEN NEM VER BOBBALI!

Mi lesz abból, ha egy jóindulatú diilis elhatározza, hogy meglátogatta hön szeretett pszichiáterét annak nyári szabadságán? Természetesen komédia. Sőt, *d r ü l e t e s* komédia! Bob Wiley (BILL MURRAY) ragaszkodó és levakarhatatlan fickó. Olyannyira, hogy ez egyben betegsége is. Ha kipécézett valakit, ráakaszodik és egy láda dinamittal sem lehet eltávolítani. Felkészerezi magát kedvenc aranyhalának hordozható akváriumával és képes utána menni akár a világ végére is. Vonzalma tárgya jelenleg nem más, mint pszichiátere, a világhírű dr. Leo Marvin (RICHARD DREYFUSS). Az idegesítő beteg egyre jobban kikezdi a nyugalmáról híres dokit, aki kész felhasználni a legbrutálisabb eszközöket is, hogy páciensétől megszabaduljon. Hát csoda, hogy egy idő után képtelenség már eldönteni, ki a nagyobb örlüt: az orvos, vagy az ápolója?

## VIDEO PREMIER: JANUÁR 20.

Walt Disney  
HOME VIDEO



### CONDORMAN, A KESELYÜEMBER

Saját csapdájába esik a zseniális képregényrajzoló, amikor saját kreatúrája, a Condorman alakjában ébred. A keselyűember szempillantás alatt robbanékony akciók, mesés dollárhalmok és gyönyörű nők között találja magát és élete állandó veszélyben forog. Hajmeresztő kalandok - EGY ÚJ SZUPERHŐS SZÜLETETT!



Walt Disney  
HOME VIDEO

### NAPOLEON & SAMANTHA

Nem a hírhedt francia császár egy szerelmi kalandjáról, hanem egy szelíd cirkszi oroszán és két kisgyerek izgalmas és megható történetéről mesél a NAPOLEON & SAMANTHA. A cirkszből megszökött oroszán két kis barátja lel, akik segítenek neki elrejtőzni a hegyekben, ahol segítségükre van egy vagány srác is (MICHAEL DOUGLAS), aki az erdőben lakik. Együtt menekülnek a vadállatok és az egyre a nyomukban járó rendőrök elől.

### Ügynökséink:

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel.: 155 9094 Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller ú.24. Tel.: 133 2406 Alpine Film Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 Video Nívó BT 1134 Budapest Váci út 19. (Környesház) Tel.: 111 5002 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx: 22 6761

© Touchstone Pictures © Hollywood Pictures © The Walt Disney Company



Köszönöm a sok levelet, melyekben elolvashattam, körül, miről szeretne olvasni magazinunkban. A konkrét kérdésekre igyekeztem levélben válaszolni, a kéréseket pedig a lapunkban próbáljuk meg teljesíteni. "Sztár-ajánlataikat" megfogadva, megtalálják majd többek között Greta Scacchi, Steve Martin, Tom Selleck sztárportréját, s még hosszasan lehetne sorolni a neveket. Tanácsaikat megfontolva, már ebben a hónapban elindul Tanácsadó sorozatunk, melynek első részében arról szólnak, mire hasznos figyelni egy készülék vásárlásakor. A továbbiakban pedig tippeket adunk, miként érdemes elhelyezni, egymáshoz csatlakoztatni berendezéseinket, tárolni kazettáinkat, vagy például hogyan menthetjük videókazettára hajdani super 8-as amatőrfilm felvételeinket. A magyarországi videópiac meghatározó szereplői a videófilm-forgalmazók. Nevüket ismerjük, de tulajdonosaikat, irányítóikat, tevékenységüket, piacpolitikájukat már kevésbé. Többek kérésére indítjuk útjára az őket bemutató sorozatot is. Természetesen idén is megtalálhatók lesznek a Video Magazinban a régóta kedvelt rovatok: e havi Tesztünk húsz kamukordert szed ízekre, rendezői portréink pedig ez alkalommal Federico Fellini-re emlékeznek.

Falus Tamás

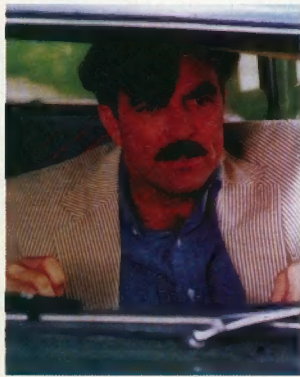
Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fojer Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.  
Tel./fax: 140-9964  
Kiadja a

**Pergamen Rt.**

Felelős kiadó:  
Belán Gábor elnök-vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
IRISZ Kft.  
Nyomás:  
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Megvásárolható a Hírkör elárúsító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.  
Előfizethető  
bármely hirlapkezelő postahivatalnál, a Posta és a hirlapüzleteiben és a Hirlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszáma  
HU ISSN 0237-5141

- 4 Az interaktív jövő nyomában – a TVPC-n a videó is hához jön  
7 Az utolsó nyár • Suttogások • Kétlélkűség • Fedőnév: Alexa • Az élő múmia • Gyilkos gyűrű • Harc az időért

## 8 Tom Selleck – a sikeres pótmama



- 10 A halál nem válogat • Twist Olivér új kalandjai • Alice varázslatos tükre • Sparky csodazongorája • A nagy gyémántrablás • Sivatagi kalandok  
11 Rendezte: Federico Fellini  
12 Teszt – Ez ám a húsz  
20 Az ifjúság édes illata – Chris O'Donnell

## 22 John Malkovich – Nemcsak sztár, művész is



- 28 Poszteren: John Malkovich  
31 Veszélyes méretek • Cliff Banger • Az év bombázója  
32 A detektívfilmek története I.  
34 Busidó kardja • Nukie

- 35 Rejtvény  
36 Drakula szerelme: Winona Ryder  
40 Sikerlista  
42 Magyarországi videóforgalmazók: UIP-Duna Film  
43 Megújul a szerzői jog

## 44 Video Magazin Tanácsadó I. Vásárlás előtt



- 46 Koltai és az Oscar – Phoenix helyett Slater  
47 Folytatódik az Elfújta a szél • Startra kész a filmszemle • Videóval németül • Interbright '94  
48 Hamupopóka • Angelica az örömkatona • Olaszok hihetetlen kalandjai Budapestben  
50 Zenesarok  
51 Film-, videóelőzetes  
52 In Memoriam Frank Zappa

## 55 Quo Vadis – keresztény love story



Tisztelt Olvasónk! Kiadunk, s így szerkesztőségünk is új helyre költözött. Új címünk: 1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78. Tel./fax: 140-9964



Reszkesetek,  
videókölszönzők,

jön az interaktív televízió?  
Mi az az interaktív televízió?  
Kérdezzenek könnyebben. Ezt  
ugyanis még a szakma nagyjai  
sem tudják egészen pontosan.

A Microsoft nevű amerikai  
szoftvertőlágó vezérigazgatója  
például TVPC-nek nevezte azt  
a készüléket, amely a televízió  
és a személyi számítógép  
képességeit egyesíti, de rögtön  
hozzátette: ez az elnevezés  
alig mond valamit a technológia  
fantasztikus lehetőségeiről,  
az interaktív jövőről.

Beszélnek interaktív videózárról,  
„információs szupersztrádáról”,  
interaktív szuperországútról, „multi-  
médiáról”, száloptikás kommu-  
nikációs rendszerekről, s még sok  
más módon fejezik ki magyar  
nyelven azt a nem feltétlenül két-  
ségbetűtő tényt, hogy pillanatnyi-  
lag még senki sem tudja pontos-  
san, mi mindenről van szó.

Biztosan tudjuk, hogy az ös-  
szes interaktív rendszer alapját al-  
kötő optikai üvegcszálak kábeleken  
az információáramlás kétirányú.  
Tudjuk, hogy az ilyen kábelrend-  
szerekhez csatlakozó „TVPC” ké-  
szülékek segítségével tetszés  
szerint biztosíthatók mindazon  
szolgáltatások, amelyeket eddig a  
kábeltelevíziók, a videókölszön-  
zők, a telefonárságok, az adat-  
bankok és a többi információs  
rendszerek nyújtottak.

A „házi videókölszönző” aligha-  
nem a leggyeszyűbbek közé tar-  
tozik az inaktív szolgáltatások kö-  
zül. Működési sémája ma is tanu-  
mányozható bármely első osztá-  
lyú szállodában, ahol a szobából  
telefonon vagy egy kis készülék  
segítségével lehet filmet rendelni.

Az interaktív televízió ugyanez  
nagyban, csak sehoval sem kell te-  
lefonálni, s a videó „kölszönzésé-  
hez” szükséges szoftver magába  
a képernyős készülékbe van in-  
stallálva.

Ha mármost úgy tesz fel a  
kérdést, hogy mi a realitása az in-  
teraktív videózárról, akkor csak-  
ugy, mint az Egyesült Államokban  
és Nyugat-Európában, ahol máris  
több tízmillárd dollár fekszik e-  
ben a kivételesen perspektívus-  
nak ítélt ágazatban, nálunk is  
többféle, sokszor egymásnak el-  
lentmondó lehetőséggel és érde-  
kel kell számolni.

Az amerikai tapasztalat azt mu-  
tatja például, hogy az interaktív  
„kölszönzés” drágább, mint lebal-  
lagni a videókölszönzőbe és fel-  
hozni a kassztát. Mápérgid ha a  
mozirajongó egy filmet jó költsé-  
gei átlagosan több mint egy dollár-

# Az interaktív

ral haladták meg a hagyományos  
videókölszönző tarifáját, akkor át-  
lagemberünk (az amerikai) inkább  
a talpálás, s a kölszönzőben jóval  
kisebb választékban rendelkezé-  
sre álló kassztát hazaszállítása  
mellett döntött.

Bebizonyosodott továbbá, hogy  
az interaktív rendszerek kiépítése  
rendkívül költséges. A kábelrend-  
szerek és a készülékek cseréje  
csak nagyon sok előfizető bevoná-  
sa esetén éri meg a befektetést.  
Az első hazai interaktív rendszer –  
a mátyásföldi – hírek szerint 1500  
lakást szolgál ki, s 320 millió forint-  
ba került. Ez a pénz egy külföldi  
kábel-vállalkozás tette bele az üz-  
letbe, természetesen nagyobb  
megrendelések reményében. Ma-  
gyar cég talán nem is vállalta vol-  
na a költséget, mely legfeljebb  
hosszú évek múltán térülhet meg,  
s akkor sem ilyen kevés előfizető-  
vel.

Egészen október elejéig, ami-  
kor is a Bell Atlantic nevű amerikai  
keleti partvidéki telefonárság  
egy több tízmilliárdos mamutüzlet-  
be fogott a TCI nevű kábelvállal-  
kozással, hogy megkezdjék az első  
amerikai országos interaktív  
rendszer kiépítését, az iparág élvonala  
sem volt bizonyos abban,  
hogy az „információs szupersztrá-  
da” nem a jövő század regénye.  
Azt megelőzően csak a Time War-  
ner s egy másik telefonárság, a  
nyugati partvidéki U.S. West fogott  
nagyobb fejlesztésbe, de 5 milliárd  
befektetésük inkább csak fel-  
hívás volt keringőre az érdekelt  
telekommunikációs cégek számára.  
Maga a tánc a Bell Atlantic üzleté-

vel kezdődött, mely biztos jele an-  
nak, hogy a vezető cégek már el-  
döntötték: akár tetszik a mélyen  
tisztelt publikumnak, akár nem, a  
század végére átsegítik a világot  
az interaktív korbá.

Mely korszak semmiképp sem  
csupán új technológiát, hanem  
legalább annyira új életformát is  
jelent. A többnyire még csak ter-  
vezőasztalokon létező interaktív  
rendszerek ugyanis pár év alatt  
képesek a felismerhetetlenségig  
átalakítani vásárlási, szórakozási,  
kommunikációs és egyéb szoká-  
sainkat.

Úl az ember egy papucsban a  
TVPC mellett, és tölti az idejét,  
költi a pénzt, ahogy úri kedve dik-  
tálja. Megrendel egy filmet anélkül,  
hogy moziba vagy kölszönzőbe  
menne, lehív egy videójátékot,  
mely egyébként nincs benne saját  
készülékének memóriájában, a  
megfelelő „menü” használsa



megnéz egy nagy sikerű színelő-  
adást, egy hangversenyt vagy egy  
sporteseményt. Felhívja valame-  
lyik barátját videótelefonon. Be-  
kapcsolja magát egy nyelvlecke-  
be, amely azonnal elemzi és jua-  
vítja hibáit, mintha csak a tanár ül  
a szobában ülne. Részt vesz egy  
kvízzjátékban anélkül, hogy be-  
menne a stúdióba. Veszprémben  
ülve meglez egy lovat a Kerepesi  
úti derbin. És közben – a befek-  
tők óhaja szerint lehetőleg minél  
gyakrabban – vásárolgat... Kivá-  
laszt magának egy szép nyakend-  
őt, feleslegének születésnapj  
ajándéként egy karkötőt a ké-  
pernyőre lehívott választékból. A ki-

választott áru aztán 24 órán belül  
házhöz jön (ez egyszer nem elekt-  
ronikus úton), de persze csak ak-  
kor, ha a videóáruház elegendő  
pénzt talál emberünk bankszámlá-  
ján.

A fenti fantáziaképből, ha  
mególy sematikus is, talán ki-  
érezhető, miért olyan erőteljes  
az üzleti nyüzsgés az interaktív  
biznisz körül. Szédülétes lehetősé-  
gek nyílnak a hardveresek, a  
szoftveresek, nemkülönben a kábel-  
és telekommunikációs cé-  
gek előtt. Hollywood számára az  
interaktív videózás újabb kime-  
reíthetetlen piacot ígér. Az ígért  
persze még nem azonos a meg-



# Övő nyomában

## A TVPC-n a videó is hához jön



van-e kereslet a jövő század technikájára. Az eddigi kísérletek alapján ez nem állapítható meg egyértelműen.

Tény, hogy a nyolcvanas évek elején a Knight-Ridder nevű cég Floridában végrehajtott egy interaktív videotext-kísérletet... és bebukott. Tény az is, hogy az IBM a Sears áruházláncokkal karöltve „eltapsolt” 800 millió dollárt, mert az emberek nem akartak képernyőről vásárolni, sem pedig más előfizetőkkel társasjátékozni...

Tény, hogy maga a TCI, mely a Colorado állambeli Englewoodban van bejegyezve, nagytott bukott a „szülővárosában” bevezetett házi-videó-szolgáltatással, mert azok az előfizetők, akik megrendelték a nagyobb filmválasztékot, emiatt lemondták az ugyanannál a kábeltől bérlehető HBO mozcatornát.

Vannak aztán teljesen kiszámíthatatlan bökkenők is. A kaliforniai Cerritos városában a GTE nevű cég kiépítette az optikai üvegcsál kábelerendszert, hogy interaktív szolgáltatásokat nyújtson. Meg lehetett rendelni a városi könyvtár teljes anyagát, de szinte senki nem akart otthon könyvtárba járni. Bérleteket akartak árulni az önkormányzati üsdődába, de az üsdőda nem egyezett bele: miért legyen előnyük a kábeles előfizetőknek az utcáról jövőkkel szemben.

Mindemellett Cerritosban az emberek már interaktív készüléket vásárolnak, s nemcsak élelmiszert, hanem részvényeket is. Telefon helyett TVPC-n rendelnek repülőjegyet, s képernyőről szerzik be napi hírszükségletüket. Mindez tíz dollárért havonta. Amikor pedig a sikertelen kísérletekről esik szó, az „interaktív superstrádák” építői azt válaszolják: gondolta volna-e bárki tíz évvel ezelőtt, hogy a kilencvenes évek elejére majd minden „tisztessé házbán” ott lesz a személyi számítógép meg a videónak nevezett csodálatos szerkentyű?

**Bokor Baki/Atlantic Press**

valóslással, de tekintetbe kell venni, hogy a nagy elektronikai és számítógépi világcégek közül a legnagyobbak is válságban vagy válságközben vannak. Lassú visszaesés kezdődött a videószektornak és videójátszóknak piacán is. A megoldást ma szinte mindenki az interaktív videózás és technológia elterjesztésében látja. Az interaktív szaktudás való belépésnek azonban vannak akadályai.

A már említett tökélygényesség kivül a legnagyobbat alighanem a rendszerek bonyolultsága jelenti. A Sony Electronic Publishing Company elnöke ezt a di-

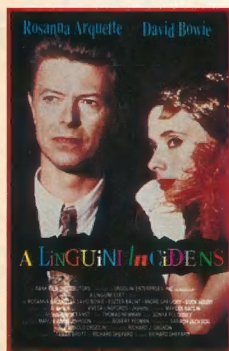
lemmát így fejezi ki: „Amikor az ember hazamegy és leül a televízió elé, egyetlen dologgal kíván interaktív viszonyba kerülni: a frizszierral”. Ergo: a vezető cégek nagy szellemi és anyagi erőket foglalkoztatnak a könnyen kezelhető interaktív készülékek kidolgozására. A szoftvergyártó világban, a Microsoft, a chipke zászlóscége, az Intel és a kábelyártó General Instrument Corp. nevű kábelyártó vállalkozás áprilisban egy olyan mini „TVPC” közös kifejlesztésére kötött szerződést, melynek az lesz a feladata, hogy tulajdonosa számára lehetővé tegye egy 500 csator-

nás interaktív rendszer viszonylag egyszerű kezelését.

Az iparági vezetők szerint még nagyobb problémát okoz az a dilemma, hogy sikerül-e ezt a sok finom interaktív szolgáltatást „megetetni” a közönséggel. Nemcsak arról van szó, hogy mint jeleztük, az átlagember nem mindenáron ragaszkodik a kényelemnek ahhoz a fokához, amit az interaktív videózás nyújt. Mi több, az első felmérések kifejezetten vegyes eredményeket hoztak. A Bell Atlantic és a TCI frigye kapcsán több amerikai és európai üzleti lap foglalkozott a kínos kérdéssel, hogy vajon



# MEGJELENIK 1994. január 27-én



## A linguini incidens

Színes, szinkronizált amerikai film

A film hátteréről a divatos New York szolgálg. Szereplői: Lucy (Rosanna Arquette), Vivian (Eszter Balint) és Monte (David Bowie). Mindhárman kiugrási lehetőséget keresnek, azt, hogy hogyan szabaduljanak meg a nagyváros szorításából.

Lucy pincérnő a „Dali”-ban, Manhattan egyik vendéglőjében, jövődombeli szabadulóművész, aki azonban még nem sajátította el tökéletesen a szabadulási technikákat...



## SHALAKO

Színes, szinkronizált amerikai film

A film egy európai arisztokrata társaság kalandját mutatja be egy indián rezervátumban. Shalako a hadseregtől kap megbízást, hogy kísérje őket ebben a hatalmas és kiszámíthatatlan országban. Ő az a magányos lovas, akinek segítségét nem szívesen fogadják a hercegnő és főúri társasága egészen addig, amíg az apácák lázadás veszélybe nem sodorja mindannyiukat. És ő az oka, hogy a hercegnő Új-Mexikót választja otthonul.



## OLD SUREHAND

Színes, szinkronizált koprodukciós film

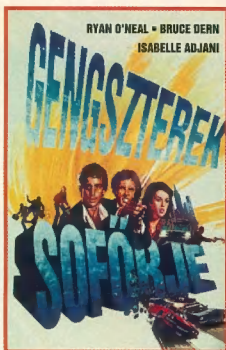
Old Surehand, a legendás vadnyugati hős bátyja gyilkosait üldözi. Épp Muson City-be érkezik, mikor a komancs indiánfőnök fiát orvul meggyilkolják. Az indiánok háborút hirdetnek, és Surehand-nek minden eszére és ügyességére szüksége van, hogy a banditák megbűnhődjenek, és Muson City-ben újra béke legyen.

## GENGSZTEREK SOFÓRJE

Színes, szinkronizált amerikai film

A történet napjainkban játszódik. A Sofőr a legjobb a szakmájában. Ahogy társaival együtt elmenekül a tett színhelyéről, az minden alkalommal zseniális mutatóvány. A Detektív a legmenőbb zsaru. Akinek nyomába ered, az nem tudja látni. Csak a sofőr.

A Sofőr új megbízatást kap, a Detektív pedig várja a kedvező pillanatot. Ám a Sofőr mindig egy lépéssel a Detektív előtt jár. Felbérrel egy titokzatos nő, a Játékos hogy vezesse félre a Detektívet.



## BÜSZKESÉG ÉS BALÍTÉLET

Színes, szinkronizált amerikai film

Bonn, az 1980-as évek végén. A nyugat-német ügynök, Bruno Morenz, aki mellékállásban az angoloknak is dolgozik, kényes feladatokat kap: információkat kell szereznie a call girl-höz, Renátához járó különböző politikai nagykutyáktól. Bruno reménytelenül szerelmes lesz Renátába, de egy napon azonban rajtakapja a szeretőjével. Dühében megöli őket, elveszi a tekeréseket és elmenekül. A nála lévő anyaggal a fél kormányt le lehetne buktatni.



## Perzselő szenvedély

Színes, szinkronizált amerikai film

Forró szerelmi történetet láthatnak – szó szerint. Ari és Sam ifjú szerelmespár, izzik körülöttük a levegő, és amerre járnak, minden lángra kap. Ari fotós, Sam (Samantha) pedig tehetséges, de fel nem fedezett csellista. A szenvedélyt nem csak egymásban lobbantják fel. Amikor ölekeznek, minden kigyullad körülöttük, függetlenül attól, hogy minden óvintézkedést megtettek. A szomszédok állandó halálfélelemben, a tűzoltók pedig állandó készségben élnek...



## TOVÁBBI FILMJEINK:

### FOKOZOTT VÉDELEM

George Kennedy, Koen Wauters, Nada van Nie, Jules Croiset, Nora Tilley

### TOMBOL A HOLD

Malcolm McDowell, Nanette Newman

### VIGYÁZZ, KÉSZ, TŰNÉS!

Cyndi Lauper, David Keith, Johnny Pinto

### VÁLTSÁGDÍJ

Sean Connery, Ian McShane

### A HARC ÁLDOZATAI

### DILLINGER

# ZOOM



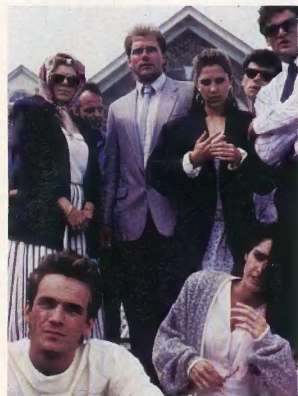
## Az utolsó nyár

(Terminal Bliss)

John & Alex gyermekkori barátok. Minden nyáron együtt vakációznak, és együtt nőnek fel... Mikor azonban feltűnik a gyönyörű Stevie, akire mindketten szeretetnek, felmerül a kérdés, mennyit is ér a régi barátság...

Főszereplők: Luke Perry, Tim Owen,  
Ester Chandler,  
Rendezte: Jordan Alan  
Színes, szinkronizált amerikai film

Cannon



## Kétlelkűség

(Doppelgänger)

A természetben mindennek megvan a párja, minden férfinak tartozik egy nő és minden nappalhoz tartozik egy éjszaka, és minden jószágot ellenszülő valami rossz. Ez a kettősség bennünk van. De egy elkieseredett fiatal nőben valami ennél több, ennél rémisztőbb, ennél elképzelhetetlenebb is benne él. Avi Neshet filmje természetfeletti furcsaságokat és pszichológiai terrort ígér.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: DREW BARRYMORE,  
GEORGE NEWBERN, DENNIS CHRISTOPHER,  
LESLIE HOPE, SALLY KELLERMAN  
IRTA ÉS RENDEZTE: AVI NESHER

ITC

## Gyilkos gyűrű

(Death Ring)

Matt Collins, az USA különleges hadseregének volt hadnagya megnyer egy – perverz milliósokat vonzó – túlélési versenyt. Danton Vachs, aki egy évenként megrendezendő gyilkos embervadászat szponzora és rendezője, erőszakkal veszi rá Mattot, hogy részt vegyen a saját szigetén rendezett versenyen. A gazdag és gonosz milliósok részére rendezett látványosság sikere érdekében Thomas elfogja Matt barátját, Lorent. Ha Matt életben marad a gyakorlott embervadászokkal szembeni küzdelemben, Loren megmenekül...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992  
Főszereplők: Mike Morris, Isabel Glasser,  
Billy Drago  
Rendezte: R. J. Kizer  
Trans Atlantic Entertainment



## CIA I. Fedőnév: Alexa

A gyönyörű Alexa az egyik személyes testőre, Victor Malernek. Egy nemzetközi bűnszövetkezet vezetőjének aki az egész Egyesült Államok veszélyt jelent. Mark Graver a CIA ügynöke semmitől sem riad vissza, hogy véget vessen az örült terrornak. Graver terve az, hogy egy beépített ember segítségével elkapja Alexát, s saját főnöke ellen fordítsa.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Lorenzo Lamas, O. J. Simpson,  
Kathleen Kinnmont

PM Entertainment



## Suttogások

(Whispers)

A rendkívül sikeres bestseller író, Dean R. Koontz regényéből készült filmben a véletlen egy gyönyörű fiatal írónő sodor egy pszichopata fiú útjába, aki belső késztetést érez arra, hogy öljön, és ezzel szabadítsa fel a lelkebe zárt bormaklakt.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: VICTORIA TENNANI, JENA  
LECLERC, CHRIS SARANDON  
Rendezte: DOUGLAS JACKSON

ITC

Four stars... Terror in whispers.



DEAN KOONTZ  
WHISPERS

## Az élő múmia

(The Mummy Lives)

Egy óegyiptomi főpap beleszeret egy papnőbe, s ezért szörnyű büntetés vár rá: élve temetik el a sarkofágba, hogy örök időkre őrizze a hatalmas Zoth isten kincseit. Az élő múmia azonban nem tesz különbséget a sirrablók és a múzeológusok között.

Főszereplők: Tony Curtis, Greg Wrangler  
Rendezte: Gerry O'Harra

Cannon



## Harc az időért

York Daley repülőtéri alkalmazott barátjának száguld, hogy férjéért elszakítsa – 90 perc múlva – Rio De Janeiroba repüljön vele. Utközben megáll, s felhív egy rádióállomást, hogy részt vegyen egy játékban, melynek nyereménye 100.000 dollár. Tovább száguld, majd találkozik barátjával, Cole-al, aki egy pénzzel teli táskát bíz rá. A táskában lévő pénztért Yorkot üldözik a gengszterek, barátjához érve annak házában majdnem megölik. Közben megnyeri a játékot és a pénzt megsemmisíti. Visszaérve a repülőtérre, ismét konfliktusba keveredik, itt is megmenekül és felszáll a gépre. Kérdés ezek után eljut-e Rióba...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1992  
Főszereplők: Bill Pullman, Julie Brown  
Rendezte: Rocky Lang  
I.R.S. Media



1135 Budapest XIII., Frangepán u.  
54–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-  
1744–48/109, 110, 114, 117 mellék



Ő

Tom Selleck, a maga 46 évével, aki amellett, hogy első osztályú pótmama, olykor királyi ruhát ölt, máskor baseballjátékos, de otthonosan érzi magát a Vadnyugaton is, miközben a Föld legártatlanabb embere is tud lenni.

## Nem vész el a tömegben...

A több mint százkilencven centiméter magas színész, még kezdő korában, annak érdekében, hogy alkata miatt ne essen el egy szerepajánlattól, fűlített: az adallal kitöltések magasságából jó néhány centit letagadott. Alkatát azonban csak úgy, mint a tehetségét, nem lehet eltírtatni. Noha sohasem tört elszántan a legnagyobb magasságokra, ma Hollywood egyik megbízható, sokat foglalkoztató sztárja. A filmvászonon e magasság nem mindig szembetűnő. Mégis. *A lány alibije* című film egyik jelenetében, ahol egy ugyancsak nem kishívó rendőrtiszt mellett egy könyvespolc közelében áll, s a kamera a jelenetet enyhén felülről rögzíti, a néző képet alkothat a főszereplő alkatáról. Nem fenyegeti tehát az a veszély, hogy elvesz a tömegben.

Pályája delelőjén viszont egyike volt azoknak a sztároknak, akik epizódszerepeket játszottak a „másikk”, gyengébbik Kolumbusz-filmben, mint például Marlon Brando. Mindössze kétszer jelenik meg a John Glen rendezte filmben, mint Ferdinánd, a spanyolok királya.

## Zsebpénz-szerepek

Tom Selleck, mint Peter Mitchell, Detroitban született, s a Los Angeles környéki San Fernando Valley Sherman Oaks-ban nőtt fel. 1967-ben már próbafelvételeken igyekezett meggyőzni a szakma jelenlévő képviselőit tehetségéről. Helyi fiúnak számított,

# TOM SELLECK

## a sikeres pótmama



Királyként Rachel Ward halján Kolumbusz — a felfedező

nem volt messziről jött ember. Első szerepeit azért vállalta, mert azon a környéken így szokás zsebpénzhez jutni. A dél-kaliforniai egyetemen tanult, majd a 20th Century Fox egyik tehetségvadásza figyelt fel rá egyik zsebpénz-szerző szerepében, a *The Dating Game* című produkcióban. Az egyetem elvégzése után a stúdió egyből szerződtette, majd jöttek a tévéfilmek. Első nagyobb szerepei pusztán külső jegyét: robosz-

tusságát, korántsem tolatkodó, ám igencsak elvitathatatlan férfias vonásai hangsúlyozták. E tv-filmek idehaza nemigen ismeretek, talán ezt hivatott pótolni a *Lassiter*, mely néhány napja kölcsönözhető a honi tévékben is. Legnagyobb tv-s sikerét az 1980 és 1988 között futott *Magnum P.I.*-ben aratta. Cím szerepéért több díjat is bezsebell — ez már nemcsak zsebpénz

Ki is ez a szimpatikus, bajszos, életerős, jó negyvenes férfi, aki újabban idehaza is hódítja a videózó női szíveket a *Három férfi...* filmjei nyomán? Aki óriási kezével dajkálja, pelenkázza a kis bébiket, aki igyekszik gondját viselni egy apró bébinek, majd a cseperedő kis hölgynek?

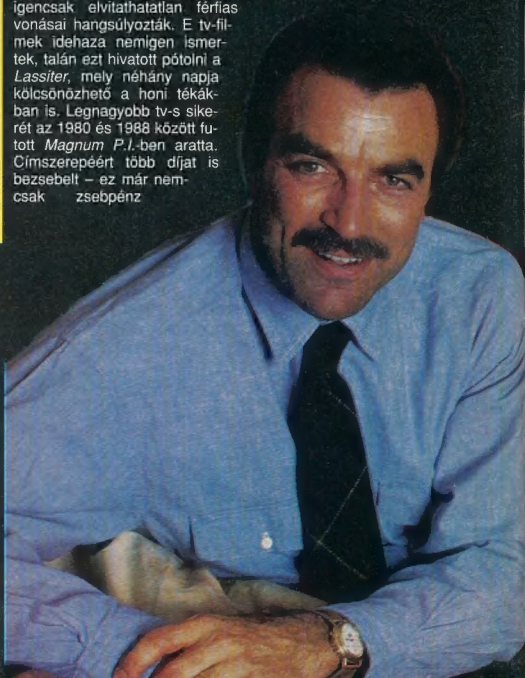
volt —, s az utolsó epizódokat már gyártásvezetőként is jegyezte.

## Névjegy: bajusz és szemöldök

Első mozikisérét *A lány alibije* című filmben aratta. Az alaphelyzet teljesen vígjátéki. Egy csetlő-botló író éppen témát keres, mire besétál az életében a hősnő, aki egyszerre lesz a filmnek, készülő könyvének és az életének is hősnője. A film legnagyobb erőssége, hogy Tom Selleck külsejével eljátszhatná az író könyveinek visszatérő hőst, az elszánt kémet, ehelyett az író alakítja, aki hőst, saját bevallása szerint, mások folyamatos meglepetésére, magáról mintázza. Vajon kem,

## Tom Selleck filmjei:

*Kóma* (Coma, 1978), epizódszerep, r.: Michale Crichton (InterCom)  
*Gyilkos robotok* (Runaway, 1984), r.: Michael Crichton  
*High Road To China* (1983), r.: Brian G. Hutton  
*Lassiter* (1984), r.: Roger Young  
*Három férfi és egy bébi* (Three Men and Baby) (Best Hollywood), r.: Leonard Nimoy (Buena Vista)  
*A lány alibije* (Her alibi, 1989), r.: Bruce Beresford (InterVideo)  
*Egy ártatlan ember* (An Innocent Man, 1989), r.: Peter Yates (Buena Vista)  
*Három férfi és egy kis hölgy* (Three Men and a Little Lady, 1990), r.: Emile Ardolino (Buena Vista)  
*A winchester mestere* (Quigley Down Under, 1990), r.: Simon Wincer (Buena Vista)  
*Kolumbusz — a felfedező* (Columbus — The Discovery, 1992), r.: John Glen (Mokép Videókládó)  
*Folks* (1992), r.: Ted Kutchett  
*Mr. Baseball* (1993), r.: Fred Schepisi







Három férfi... a kis hölgy mamájával:  
Steve Guttenberg, Ted Danson és  
Nancy Travis társaságában

gyilkos, szörnyeteg a román leányzó, aki olyan nemes egyszerűséggel dobálja a késeket és őli meg velük az ajtón mázalkáló bogarakat? Az óhíróniát át az út a sikeres játékhoz vezet.

Fegyelmezett, kevés eszközből sokat kihozni képes művész. A hatalmas bajusz, vastag szemöldök szinte a névjegye. A *Winchester mestere* kosztümös film, annak is speciális változata, western, semmiképp sem a hagyományos fajtából, ugyanis Ausztráliában játszódik. A mesterlovász lép az Amerikából érkező hajóról, egy újsághirdetés feladóját keresi. Mielőtt útnak indult, átluggatva visszaküldte neki az újságkivágást, melyet vagy nyolcszáz máterről mindhárom lovase eltalált. Am ennél jóval többet utazott, mégis tovább áll, amikor megludja, hogy a kontinens öslakóira kell vadászni. Bizonytalanul válik helyzete az ismeretlen, nyersnek mutató földrészen. Ráadásul, egyben szerencséjére, már nincsen egyedül, egy lány és a bennszülöttek számítanak rá.

A filmet gyönyörű ausztrál helyszíneken forgatták, s Selleck-et családja is elkísérte a forgatásra, hiszen Amerika még ma is messze van Ausztráliától. Jelenleg második feleségével, a szintén szákmabeli angol Jillie Mackkel él, kislányuk, Hannah, két éves, legfontosabb számára a család, ahogy ő fogalmaz: „a közös torta, amelyből minél nagyobb szelet kell, hogy jusson szeretteimnek”.

Szolid életvitel ellenére a botányokat bizonyos időközönként ő sem kerülheti el. 1982-ben a National Enquirer pletykája egy színésznővel próbálta „összehozni”. Néhány éve egy képesújság homoszexuálisnak nevezte, ekkor viszont sajtókonferenciát hívott össze, hogy a hamis hírre megfelelően reagáljon. Bocsnatott kérék tőle.

## A szélesvásznú sztár

A nyolcvanas évek egyik leg-sikeresebb filmje volt, s 170 millió dollárt hozott a konyhára az első *Három férfi és egy bēbi*, és ez már Selleck számára az igazi szélesvásznú sztárkorszak kezdete, miután éveken át mint tévést tartották nyilván. Némileg groteszk, hogy az a fickó, aki kiállítás alapján akár Indiana Jones lehetett volna, végül is úgy futott be, mint egyharmadnyi apuka. Selleck, aki egyszer látott egy tévényilatkozatot, amelyben az interjúalany a kamerába mondta: a nagy léért csinálja a folytatásokat, nem hatódott meg e hozzáállástól. Ezért sem szeretné, ha a második részt, a *Három férfi és egy kis hölgyet* további folytatások követnék, egészen a Három tata és a replényig. Ok hármán, a főszereplők valóban szerették a filmet, szívesen bolondoztak szárazdjaként – számára azonban ennyi elég volt. Egyébként is úgy véli, még egy baj van a sorozatokkal: „Ha a második rész csak 170 mil-



A kis hölgygel — borotválkozás közben

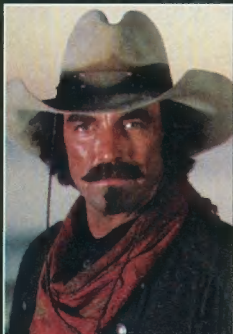
liót hoz, az már bukásnak számít.”

A nap huszonegy órájában becsületes, lovagias, bátor, amolyan hétköznapi hős, főállásban ártatlan, tisztességes ember. Szerepeiben a nőkhoz a leggyomrányosabb kapcsolat fűzi, és a filmek cselekményszövevényének logikája szerint ez az, ami életben tartja. Sellecknek mindössze az a dolga, hogy hitelessé tegye azt az embermagyságu szuperman karaktert, akit játszik.

Korántsem egzotikus a helyszíne az Egy ártatlan ember című sikerfilmmek. Bármelyik amerikai város bármelyik jómódú, családok lakta külvárosának bármelyik utcájában kezdődhetne a történet. A cím azonban hamarosan dramaturgiai jelentőségű lesz, ugyanis két zsaru – tévedésből – rossz címre érkezik, és a lakásban rátámad a Selleck alakította védetlen repülőgépszerele. Természetesen mindent megtesznek, hogy az ügyet eltussol-

negyven év felett, ahogy az lenni szokott, erejével teljesen ki is készült. Pedig a nyolcvanas évek végéig aktívan sportolt is. 1984 és '88 között az amerikai olimpiai férfi röplabdacsapat tiszteletbeli kapitánya volt, s közben aktívan versenyzett a Hawaii Outrigger Kenu Klubban. Csapatával kétszer is megnyerte a nemzeti bajnokságot.

„Ebben tartom magamban a gyermeket és közben hódolok a versenyzésnek is” – fogalmazza meg hitvallását az életéről, színészetéről, sportról. A moziipar sztárja azért hű maradt a televíziózáshoz is. Még a nyolcvanas évek végén megalapította T.W.S. Productions vállalatát, több minitációs társaság között, melyek gyárt. A bűn (1947) emelkedik gondolkodárgátása során Fellini Los Angeles-i filmkészítésének átszával ismerkedő tegetet tanul Rossel-



A winchester mestere





Fellini — Róma

linitől —, hanem a stábbal együtt ő is keresztül-kasul beutazza Itáliát, ami maradó élményt jelent számára. Rossellini kívülről a legjobb rendezőkkel dolgozik ekkoriban, többek között **Alberto Lattuada**nak, **Pietro Germine**nek és **Eduardo de Filippo**nak szállít forgatókönyveket.

Első önálló rendezése *A Fehér Sejk* (1952), ez a képregények és a lelki klinikák világában játszódó történet, mely egy a társadalom periferiájára szorult vándorszíntársulat kalandjait meséli el. A film hatalmas bukás, nagyrészt miatta, lévén minden lehetséges hibát elkövet, amit kezdő rendező elkövethet. Majd egy évig tart, míg újra kameraközbe engedik, azt is csak annak köszönheti, hogy a filmpar fellendülése következtében csaknem háromszor annyi film forgatására nyílik lehetőség. A *bikaborjak*kal már kicsit biztosra megy, lévén a témája nagyobb érdeklődésre tarthat számot. Őt bikaborjóról szóló történet, öt kisvárosi aranyifjúról, hétköznapijakról, csínytevéseikről, a nőkel való kapcsolatukról, kitérési kísérleteikről. Arról, hogy a beszűkült, ese-

ménytelen életet élő kisváros nem képes lehetőséget adni a tehetség kibontakozásához, a felemelkedéshez.

A film sikerét kihasználva Fellini végre hozzákezdhet régióta dédelgetett tervének megvalósításához. Az eredmény minden várakozást felülmúlt.



Az *Országúton* (1954) a vándormutatóványosok tragikus éle-

tét mutatja be költői szépséggel. A film a művészet és a társadalom viszonyát vizsgálja három ember — Zampano, a Bohóc és Gelsomina — alakján keresztül. Zampano egyszerű ember, erőművész, a szórakoztatás közönségét, ő veszi meg a félboldon lányt, akit mint személyi tulajdonát rángat fél Itálián át. Am a szürke, tehetségtelenek tartott lány többre hívott, miként azt az igazán művészet képviselője, a Bolond, meg is érzi benne. Ő lesz az, aki megajándékozza az önkife-

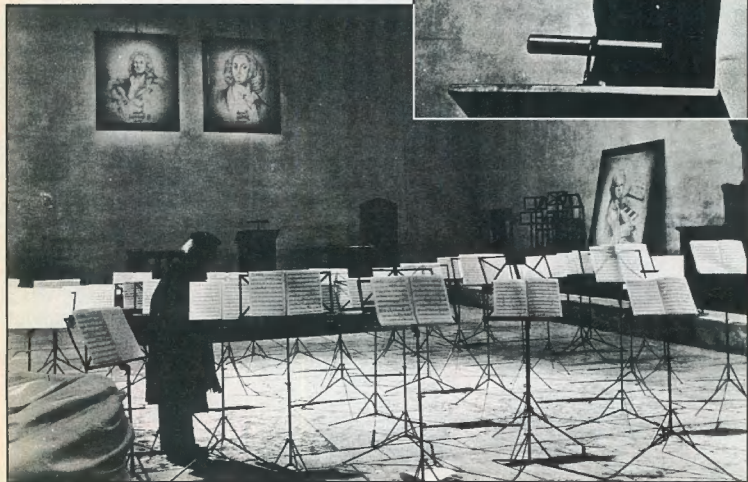
jezés eszközével — a trombitán játszott dallammal —, melyet a Zampano-félek sohasem lennének képesek kitalálni, még kevésbé eljátszani. Gelsomina ennek birtokában már szakíthatna a durva, primitív férfival, ám mégis vele marad. Mert Fellini szerint az emberi kapcsolat, egymás segítése, támogatása még a művészetnél is fontosabb.

Giulietta Masina csodálatos alakítással kelti életre a fogytékos lányt, miként a *Cabria éjszakái* (1956) utcalányát is, aki kétségbeesetten próbál emberi kapcsolatokat kialakítani, társra találni. Egy ősi optimizmustól áthatott árva, akinek portréján Fellini csodáká teszi a legkegyelmesebb hétköznapiakat is.

Az 50-es évek sikerszerűjének méltó lezárása *Az édes élet* (1959), melyben saját társadalmi osztályát, az értelmiséget, s nemzedékét veszi górcső alá a rendező, leleplezve kétségbeesését, bemutalva vágyaik és reményeiket, az emberség jövőjébe vetett hitüket. A képek, a jelenetek önmagukért beszélnek — mint például Sylvia megmártózása az „élet vizét” jelentő Trevi-kútban vagy a Steiner-estély orgajelenete. Fellini így fogalmazott minderről: „Vegyük magunknak egy kis bátorságot. Hagyjuk abba a hazudozást, hagyjunk fel a hamis illúziók kergetésével, a fasizta gondolkodással, a politikai közömbösséggel, a természetlen szenvedélyekkel. Mi az, amit Marcello, a film főszereplője tehetne? A kérdésben már a felelet is benne rejlik: nézzén körül végre tárgyilagosan és szeretettel a világban. Élvezze mértékkel az életet.” Ha élvezheti egyáltalán, hiszen a civilizáció megannyi vívmánya sem képes föloldani az ember magányosságát, megoldani erkölcsi konfliktusát. Csak az önmagunkba fordulás segíthet, mint ahogy Fellini is megtartja a maga önvizsgálatát. (8 és fél, 1963) Am Fellini továbbra is önmaga marad, s bár intenzívebb lesz a kapcsolata a



Zenekari próba





- A varieté fényei** (Luci del varietà, 1950, társrendező Alberto Lattuada-val)
- A Fehér Sejk** (Lo Sceicco Bianco, 1952)
- A bikaborjak** (I vitelloni, 1953)
- Szerlem a városban** – az Egy házasságközvetítő iroda című epizód (Amore in città. Un'agenzia matrimoniale, 1953)
- Országúton** (La strada, 1954) tv
- szélmosság** (Il bidone, 1955)
- Cabiria éjszakái** (La notti di Cabiria, 1956) tv
- Édes élet** (La dolce vita, 1956) (MOKÉP Videókiadó), tv
- Boccaccio '70** – a Dr. Antonio megkísértése című epizód (Boccaccio '70: Le tentazioni del dottor, 1961) tv
- és fél** (Otto e mezzo, 1962) tv
- Júlia és a szellemek** (Giulietta degli spiriti, 1964) tv
- Rejtélyes történetek – a Toby Dammit című epizód** (Tre passi nel delirio, 1967)
- Satyricon** (1968) (Intervideo) tv
- Bohócok** (I Clowns, 1970) (MOKÉP Videókiadó)
- Fellini – Róma** (1971)
- Amarcord** (Emlékezem) (Amarcord, 1973) (Intervideo), tv
- Fellini – Casanova** (Casanova di Fellini, 1976)
- Zenekar próba** (Proba d'orchestra, 1979) (Odeon)
- A nők városa** (La città delle donne, 1980) (MOKÉP Videókiadó)
- És a hajó megy** (E la nave va, 1983), tv
- Ginger és Fred** (Ginger e Fred, 1986) (MOKÉP Videókiadó)
- Az interjú** (Le intervista, 1987)
- A Hold hangja** (Le Voce della Luna, 1990) (MOKÉP Videókiadó)



Amarcord

közönséggel, lényegében nem változik. A későbbi filmjeiben – például ■ **Róma** (1972) vagy **A nők városa** (1980) látványba hajló, barokkos stílusa ellenére – is ugyanaz marad, mint aki a klasszikussá vált mozikat készítette. A titok abban rejlik, hogy mindig nyíltan és őszintén beszél ömagáról, megosztja problémáit a világgal. Más kérdés, hogy a feldolgozás során előszeretettel él a fantasztikus elemek, groteszk képek kínálta lehetőséggel, az egyes szám harmadik személyben való elbeszélés mód eszközeivel.



Miközben a szimbólumai, metaforái egyik filmről a másikra megújulnak, mindig hű marad kedvencéhez, ■ kispolgárhoz, aki a megszokott, begyepesedett világából a nagyváros forgatagába csöppen. Értékrendjét kikezdi a megannyi hatás, az értelmiségi lét bukatói, s eljut a zűllés határáig, ahonnan csak

akkor menekülhet, ha visszatér „gyermeki” ártatlanságához. E folyamat ábrázolásában nyilvánvalóan megmutatkozik Fellini művészetének katolikus jellege, vagyis ■ tisztaság és gonoszság, ■ bűn és ■ megváltás dialektikája, melyben filmbéli alakjai vergődnek. S jól érzékelhető a régi mese – a gyermekkorból ■ felnőttkorba való átlépés – újraélése is, melyben fontos szerep jut a szexualitásnak. Mindez elválaszthatatlan sajátos nőképétől, amely az

idilli csodákat és érzéki izgalom, valamint a nőgyűlölet félreérthetetlen megnyilvánulásai között lebeg.

A változás csak idősebb korára következik be. Az idő elkerülhetetlen múlásával való szembesülés számára is nyilvánvalóvá teszi, hogy semmiféle visszatérés nem lehetséges ■ letűnt kamaszkorhoz. **A Ginger és Fred** (1986) – bármennyire is szerette volna – nem lett a 80-as évek Édes élete, pedig hatalmas körkép, gyűj-

tőmedence: ott ■ helyszín a Via Veneto volt, itt pedig ■ névtelen tévéstudió. S itt is, ott is szüntelenül áramlik a tömeg.

Fellinit megérteni, megfejteni egyszerre könnyű is, nehéz is. Művészetét, értékeit szerencsére még életében felismerték, megismerték, elismerték, s filmjeit idehaza is láthattuk moziban, televízióban, s nézhetünk közülük jó néhányat videón is.

Sz. G. G.



A nők városa



Ginger és Fred



# TESZT

A mérések a Fogyasztóvédelemi Főfelügyelőség megbízásából a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet (MEEI) laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

A vizsgálat eredménye teljes egészében a Video Magazinban jelenik meg először.

## A technika apró csodái

# EZ ÁM A 20!

A szórakoztató elektronika többi ágához hasonlóan a kamkordereknél is mind újabb és újabb irányzatok jelennek meg, egyre magasabb minőségi szinteket és érdekes szolgáltatásokat kínálva. Bár a látóhatáron már kezd feltűnni egy teljesen forradalmi változást jelentő digitális jelrögzítési eljárás, valójában napjaink készülékei várhatóan még jó néhány évig ugyanazzal a Video-8-as vagy VHS-C kazettával fognak működni, amellyel a 80-as évek második felében megindult a házi operatőrkedés.

A két kazettafajta végső fokon két jelrögzítési eljárást, pontosabban két videorendszert jelent. Ezek közül a Video-8-as kisebb

kazettaméretével és hosszabb (egy kazettára felvehető) játékidőjével tűnik ki, de minőségi előnyei közé tartozott, hogy a kiserőhangot FM (frekvenciamodulációs) eljárással rögzítette a szalagra, ami jobb hangátvitelt nyújtott. A VHS-C kazetta, bár vastagabb (1/2 collos), de egy adapterkazetta segítségével felvételt után rögtön be lehet tenni az otthoni VHS videómagnába, és ■ kamkorder nélkül is le lehet játszani. Idővel ez a rendszer is kidolgozta a maga Hi-Fi hangrögzítési eljárását, sőt az ilyen rendszerű készülékeknél, mivel megmaradt ■

hagyományos állófejes (mono) sáv is, utóhangosításokat lehet végezni. Időközben megjelentek mindkét rendszerben ■ még tökéletesebb képviszaadást lehetővé tevő továbbfejlesztett változatok: ■ Video-8-nál a Hi-8, a VHS-C-nél az S-VHS-C. E kamerák – bár ■ „szuper” felvételekhez ugyanolyan méretű, ám sokkal finomabb szemcsészetű és más elektromos tulajdonságú szalagokat használnak –, normál kazettákkal alkalmasak normál felvételek készítésére is. A Hi-8 vagy S-

VHS-C kamkorderek egyébként automatikusan érzékelik a behelyezett kazettát, és rögtön tudják, hogy Hi, illetve szuper vagy normál eljárással kell-e dolgozniuk.

Tesztünk során 20 kamkordert tettünk laborasztalra, olyan modelleket, melyek egyrészt jól képviselik a hazai kínálatot, s ezen belül is hű képet adnak a különböző rendszerek dolgozó típusokról. Bár minden rendszernek megvannak a hívei, tesztünk eredményei is bizonyítják, hogy mindig az adott konstrukció határozza meg a minőséget. Vizsgált mintáink közül 15 készülék normál rendszerben rögzítette a jeleket, míg öt modell képviselte a felsőbb kategóriát. Ami közös mintáinkban, hogy mindegyik az





Gyártó Típus	Hitachi VM-E53E	JVC GR-AX35	JVC GR-AX55	Nokia VS-300	Panasonic NV-S20E
Műszakilag azonos kamerák	Philips M820*	—	—	Sanyo VM-ES88P Fisher FVC-P880 Siemens FA-136	Grundig LC-310 C* Philips M820/01* Siemens FA 274G4*
Jelrögzítési rendszer	Video-8	VHS-C	VHS-C	Video-8	VHS-C
Különleges szolgáltatások	—	8 időpontos vágás- vezérlés, 16:9 képarány	8 időpontos vágás- vezérlés, 16:9 képarány beépített lámpa	Fuzzy logika autofókuszra, féhérgyensúlyra, blendszabályozásra	Változó sebességű zoom

### KAMERARÉSZ

Pixelek (képelemek) száma	320.000	320.000	320.000	320.000	320.000
Az objektív fényereje	1:1,4	1:1,8	1:1,8	1:1,2	1:1,4
Az objektív látószöge**	kb. 40°	kb. 42°	kb. 42°	kb. 32°	kb. 49°
Fókuszátoltság (mm)	6–48	6–60	6–60	11–66	5–40
Zoomlenti arány	8x/16x digitálisan	10x	10x	6x	8x
Előtétlencse/szűrő átmérője (mm)	34	43	43	37	49
Ellentétlencsekapcsoló	nincs	jól	jól	jó/van	van
Blendszabályozó automatikus/kézi	közepes	jól	jól	jó/van	közepes
Féhérgyensúly-állítás automatikus/kézi	jól	jól	jól	van	jó/van
Kép ki-be üsztatása (Fader)	jól	jó/billenőgombbal	jó/billenőgombbal	jó/optikán gyűrűvel	kiváló/optikán gyűrűvel
Élességállítás automatikus/kézi	—	—	—	—	—
Nagy sebességű zár	automatikus	1/8000-ig	1/8000-ig	1/4000-ig	1/500-ig
(a legrovidebb exponálási idő)	—	—	—	—	—
Címkép (grafika) bevitelése felvételbe	—	—	—	van	—
Címzöveg szerkesztés	—	—	—	—	—
Hosszú idejű lejátszás (Long Play)	csak SP	csak SP	csak SP	SP/LP	csak SP
Képkereső üzemmód („Edit search”)	—	van	van	van	van
Hangrögzítés módja	mono (álólfejes)	mono (álólfejes)	mono (álólfejes)	FM mono	mono (álólfejes)
Távvezérlővel kezelés	van	van	van	van	nincs

### MAGNÓRÉSZ

Képkérés	közepes	jó	jó	közepes	nagyon jó
Állókép	közepes	jó	jó	közepes	nagyon jó
Képbeültetés (Inzertschnitt)	—	van	van	kép+hang	—
Utóhangosítás	—	—	—	—	—
Időkód	—	—	—	—	—
Videobemenet	—	—	—	—	—
Mikrofonbemenet	—	—	—	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Felhangolt-csatlakozó	—	—	—	3,5 mm jack	—
Futás-maradékidő-mutató a keresőben	felvett idő	felvett+maradék/perc	felvett+maradék/perc	felvett+maradék/perc	van
Indexelek felvétele	van	—	—	—	—

### ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Méreték (HxSzxM) mm	263x95x114	184x110x120	184x110x120	184x165x75	232x123x120
Tömeg (akkuval, kazettával) kg	0,91	0,90	0,91	0,99	1,17
Akkumulátor kapacitása (mAh)	1200	1200	1200	1000	1200
Akkumulátorral járó idő (perc)	72	66	58	64	70

### ÉRTÉKELÉS

Képminőség	jó 34	jó 35	jó 35	jó 32	jó 3
Hangminőség	jó 12	közepes 8	közepes 8	közepes 10	közepes 9
Szolgáltatások	közepes 1	jó 5	jó 6	jó 5	jó 5
Kezelhetőség	közepes 12	jó 15	jó 15	jó 15	kiváló 16
Tesztminőség	közepes 59	jó 63	jó 64	jó 62	jó 65

\* Tesztünkben is vizsgált modellnek

\*\* Mért értékek

ún. mini kategóriából került ki. Ez-  
alól talán egyedül a Sharp VL-  
N1S kamerája lehetne kivétel  
nyújtottabb „family” vonalával,  
de sulya alapján végül ezt a készülé-  
ket sem zártuk ki a nemes ver-  
sengésből. Jó két éve a készülé-  
kek tömege még elérte, sőt meg-  
haladta a jó másfél kilogrammot,  
azóta azonban igen jelentős fo-  
gyókértár mentek keresztül. Ma  
már „tokkal-vonóval”, vagyis  
akkuval és kazettával is egy kiló  
alatt maradnak, sőt a Hitachi VM-  
H38E típusa még a 80 dkg-ot  
sem éri el, méretei alapján mint a  
legkisebb Hi-8-cal találkozhatunk  
az üzletekben. A méretek  
annyira lecsökkentek, hogy bőven  
van hely számukra akár az üti-  
poggyászbán, akár egy nagyobb  
kabátzsebben a turistautak él-  
ményeinek megörökítésére. Az új  
konstrukciók igazi szenzációja

azonban nemcsak a méretek  
csökkenése, hanem a szolgálta-  
tások tökéletessége és bővüle-  
se. A változások a tökéletesedő  
automatikus funkciókban kívül a  
mind nagyobb kezelési kényelmet  
nyújtó felvételi és digitális pro-  
gramokban is jelentkeznek.

A kép- és hangjellemzők ér-  
telésén kívül a kameraválasztás  
alapvető szempontja az is, hogy  
mit várunk el a készüléktől. Mást  
vár a kamerától az, aki csak egy-  
egy családi eseményt kíván meg-  
örökíteni, mást, aki úti élményeit  
akárja lecsévégre kapni, megint  
mást, aki igazi minőségi, filmsze-  
rű anyagot szeretne elérni felvé-  
teleivel.

Táblázatunkat az optikák főbb pa-  
ramétereivel kezdjük. Külön sor-

ban tüntettük fel a látószöget,  
mert belső felvételeknél a kisebb  
látószögű lencserendszernél ke-  
vesebb fér bele a képbe, mint egy  
rövidebb gyújtótávolságú optika-  
nál. E szempontból a Panasonic  
NV-S20 magasan szárnyalóan áll  
az első helyen, míg a Nokia VS-  
300-as kamerája 11 mm-es gyű-  
tőtávolságával jóval szerényebb  
értéket mutatott.

Táblázatunkban az egyes  
funkciók részletezésekor a néző-  
tesztnek alapján külön értékeltük  
az automatikák viselkedését, hi-  
szen különösen a gyakorlatlan

videós a felvételt készítés lázában  
kevésbé tud koncentrálni a kor-  
rekciókra, állítgatásokra. A készü-  
lékek általában jól megbirkóztak  
az élességállítással, némi ideges-  
kedést, az optimális helyzet ke-  
resgésével éreztük a Sanyónál, a  
Nokiánál (ez utóbbit a fókusz-  
motor hangja csendesebb témáknál  
a felvételbe is bele-behallat-  
zott). Biztosan „ráhúztak” a té-  
mákra a Sonyk, de menet közben  
néha mégis előfordult ennye, de  
felelőleges optikamozgás. Ami  
meglepő volt, hogy a Hitachi VM-  
E53E alkotói annyira biztosak a





dolgukban, hogy kézi fókuszállítás-  
si lehetőséget nem is tettek a ka-  
merára. Kár volt, mert adódtak  
olyan bonyolultabb szituációk,  
amikor nehezen birkózott meg a  
fókuszmotor a helyes beállással.  
Mindezzel együtt a próbefelvéte-  
lek során nem sok kritikus helyzet  
adódott. A fészkeslő célja a két  
gomb elhagyásával nem a spórolás,  
hanem a kezelés egyszerűsíté-  
se volt. Sokakat ugyanis éppen  
a gombok sokasága, a kezeléstől  
való félelem riaszt vissza a vásárlástól,  
és olyan kamkordert igényel-  
nének, amelyről csak bele  
kell nézni a keresőbe, és már in-  
dulhat is a felvétel.

Az egyszerű kezelésnek más  
útja is van, mint amilyen az ún.  
AE program. Segítségével a kü-  
lönöző témákhoz (portré, távoli  
felvétel, sport, kevés fény stb.)  
előre beállított blende- és zárse-  
besség-állások tartoznak, ezeket  
kiválasztva automatikusan a leg-  
optimálisabb viszonyok állnak be  
a felvételben.

Praktikus, ha ezek külön tár-  
csán vannak, mint például a *Pana-  
soniconál*, *Sony-nál*, *JVC-nél*,  
mert ultiunk hamar megtanulja a  
megfelelő elfordítást, és máris  
kívánt álláson lehetünk. Más ké-  
szülékeknél egymás utáni gomb-  
nyomással válthatunk, ami óha-  
tlanul nagyobb figyelmet kíván.  
A kiválasztott beállítások egyé-  
ként minden kamkorder keresőjé-

ben egy kis szimbolikus jellel  
megjelennek. Ezen kívül sok  
egyéb információ is látható a kis  
ablakban, például hogy mennyi  
összidő óta tart a felvétel (van,  
melynél a még rendelkezésünkre  
álló idő is megjelenik), milyen az  
akkumulátor töltöttségi állapota,  
van-e elég fény, mennyi a zárse-  
besség-állás stb. A most tesztelt  
kamerák közül egyébként egye-  
dül a *Panasonic NV-R50E* rendel-  
kezik színes elektronikus kereső-  
vel, a többi fekete-fehéren rajzol.  
Megjegyezzük, hogy élességállítá-  
s szempontjából a fekete-fehér  
keresőket könnyebben értékelhe-  
tőnek tartottuk, és néhány témát  
leszámlálva (pl. virágfelvételeket)  
nem éreztük a drágább megoldás  
értelmét. Az *NV-R50E LCD*-je  
azonban új rendszerű, éles rajzo-  
latú miniatűr képsírávével meg-  
győzött minket az új technika sok  
praktikumáról.

blendesabályozás értékelésé-  
hez, a kamerák általában jól meg-  
birkóztak a fényviszonyok beállítá-  
sával. A blendeautomatikától tu-  
lajdonképpen azt várjuk el, hogy  
jól adja vissza a kép hangulatát,  
világosságértékeit; egy-egy na-  
gyobb fényességű részlet mellett  
ne sötétítse le a kép gyengébb  
világított részeit, s ne értékelje túl  
a téma világosságát akkor sem,  
ha a napsütötte részekről átpász-  
tázunk az árnyékosabb részekre.  
Nos, különösen ez utóbbi követel-  
mény igazán nehéz feladat a ka-  
merák számára, és az igazi meg-  
oldást csak kézi blende (írisz) állítá-  
ssal lehet megvalósítani, mint a  
*Nokia VS-300*, a *Panasonic NV-  
S85E* vagy a *Sony CCD-TR 805E*  
esetében is. A felvételek értékelé-  
se alapján kiegyensúlyozott képe-  
ket mutattak a *Sanyók*, a *Nokia  
VS-300*, ahol a fúzz logika  
igen jól állította be a világosság-  
értékeket (ez az áramkör a kép-  
mezőt több részre osztva össze-  
veti az egyes részeket fényse-  
ségértékét és ezek arányából  
korrigál). Sztintén szép képeket  
adott az *NV-R50E*, az *NV-S85E*,

a *VM-H38E*, a *JVC*-k és mindkét  
*Sony*. A *VM-E53E*-nél éreztük  
leginkább, hogy nagyobb világ-  
ság mellett a fénysegényebb  
részeket besötétítnek vagy a  
szűrőbebb témák kivilágosodnak.

Külön sorban tüntettük fel az  
ellenfénykapcsoló létét vagy hiá-  
nyát. Szerepe igazán ellenfényes  
felvételeknél van, mert ilyenkor az  
automatika a főtémánkat lesötétíti.  
Igazi megoldást tapasztalta-  
tunk szerint csak ügyes képkom-  
ponálással lehet elérni.

A féhéregyensúly-állításnál azt  
érezteitük, hogy a felvett képen a  
különböző megvilágítások mellett  
milyen valóságúdn jöttek vissza  
a fehér felületek. A megvilágítás  
színhőmérséklete ugyanis erősen  
befolyásolja a színhűséget.  
Ezért a kamerák általában a kü-  
lönöző megvilágításokhoz egy  
fénycsőhöz, izzólámpához, ter-  
mészetes fényhez fixen (elektron-  
ikusán) állítható korrekciókkal  
rendelkeznek, vagy a célra szol-  
gáló szabályozási lehetőségeik  
vannak. Ilyenkor az adott megvi-  
lágításkor egy fehér témára állva  
végezzük a korrigálást. A *Pana-  
sonic* ezt igen szellemesen oldja  
meg, mivel objektíve áttetsző  
fehér védősapkájának feltételével  
egy pillanat alatt elvégezhető a  
beállítás.

Némi magyarázattal tartozunk  
kézi élességállítással kapcsolat-  
ban a táblázatban feltüntetett  
meghatározásokhoz. A mai ké-  
szülékeken már igen ritka, hogy a  
legélesebb képrajzolást nyújtó  
lencseállítások kézzel nem végez-  
zük. A belső lencserendszerek  
parányi motorok mozgatják, s ez  
így van akkor is, ha ezek vezérlé-  
se az optikán lévő gyűrűvel törté-  
nik. Mégis ezt az állítási módot  
tartjuk praktikusabbnak, kézen-  
fekvőbbnek, pontosabban kezel-  
hetőnek, mint egy billenőkapcsolót  
vagy egy élgombot, amellyel

Visszatérve az automatikus





Gyártó Típus	Panasonic NV-R50E	Sanyo VM-RZ1P	Sanyo VM-KC 3P	Sharp VL-N1S	Sony CCD-TR202					
Műszakilag azonos kamerák	Grundig LC320C* Blaupunkt SCR 250	Siemens FA164	—	—	—					
Jelrögzítési rendszer	VHS-C	Video-8	Video-8	Video-8	Video-8					
Különleges szolgáltatások	digitális funkciók képtabilizátor színes kereső	Fuzzy logika autofókuszra, féhéregysúlra, blendeszabályozásra	Fuzzy logika autofókuszra, féhéregysúlra, blendeszabályozásra	Menürendszer 16:9 képarány	—					
<b>KAMERARÉSZ</b>										
Pixelek (képelemek) száma	320.000	320.000	320.000	320.000	320.000					
Az objektív fényereje	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,8–1:2,6	1:1,6					
Az objektív látószöge**	kb. 40°	kb. 41°	kb. 42°	kb. 40°	kb. 39°					
Fókuszátváltás (mm)	4,6–46	6–48	5,8–58	6,5–78	6,2–62					
Zoomtartomány	10x/15x digitálisan	8x	10x	12x	10x					
Előtétlencse/szűrő átmérője (mm)	37	37	37	43	37					
Ellenfénykapcsoló	van	—	—	—	—					
Blendszabályozó automatikus/kézi	jó/—	jó/—	jó/—	jó/—	jó-közepes/—					
Féhéregysúl-állítási automatikus/kézi	kiváló/van	jó/—	jó/—	közepes/van	—					
Kép ki-be úsztatása (Fader)	van	—	—	van	jó/—					
Élességállítás automatikus/kézi	kiváló/jó	közepes/billenőkapcs.	közepes/billenőkapcs.	jó-közepes/gombbal	jó/élgombbal					
Nagy sebességű zár	1/500-ig	1/1000-ig	1/1000-ig	1/4000-ig	1/4000-ig					
(a legrovidebb expozíciós idő)	—	—	—	—	—					
Címkép (grafika) bevitel/leveg felvételbe	van	—	—	—	—					
Címzővevő-szerkesztés	—	—	—	—	—					
Hosszú idejű lejátszás (Long Play)	SP/LP	SP/LP	SP/LP	SP/LP	SP/LP					
Képkereső üzemmód („Edit search“)	van	van	van	van	van					
Hangrögzítés módja	mono állófejes	FM mono	FM mono	FM mono	FM mono					
Távvezérlővel kezelés	nincs	van	van	van	van					
<b>MAGNÓRÉSZ</b>										
Képkérésés	közepes	közepes	közepes	közepes	közepes					
Állókép	közepes-gyenge	közepes	gyenge	közepes	közepes					
Képbetűítés (Inzertsnitt)	—	van	van	van	—					
Útőhangosítás	—	—	—	—	—					
Időkód	—	—	—	—	—					
Videóbement	—	—	—	—	—					
Mikrofonbemenet	3,5 mm jack	—	—	3,5 mm jack	3,5 mm jack					
Felhallgató-csatlakozó	—	3,5 mm jack	3,5 mm jack	—	—					
Futás-/maradékidő-mutató ■ keresőben	felvett+maradék/perc	felvett idő	felvett idő	felvett idő	n felvett idő/graf.					
Indexjelek felvétele	van	—	—	—	van					
<b>ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK</b>										
Méret (HxSxM) mm	235x75x114	256x112x110	256x112x110	309x104x105	176x104x111					
Tömeg (akkuval, kazettával) kg	0,84	0,97	0,97	1,00	0,95					
Akkumulátor kapacitása (mAh)	1300	1000	1000	1100	1000					
Akkumulátorral játékidő (perc)	56	57	55	57	75					
<b>ÉRTÉKELÉS</b>										
Képminőség	jó	37	jó	33	jó	31	jó	33		
Hangminőség	közepes	9	jó	13	jó	13	közepes	11	jó	12
Szolgáltatások	jó	5	közepes	3	közepes	3	közepes	3	közepes	3
Kezelhetőség	kiváló	10	jó	15	jó	15	jó	15	jó	15
Tesztminőség	jó	67	jó	63	jó	64	közepes	60	jó	63

\* Tesztünkben is vizsgált modellek  
 — Mért értékek

könnyen túlfutunk a legjobb rajzolatlan. E szempontból leginkább az NV-S20E, az NV-S85E és a CCD-TR805E kezelése volt a legjobb.

A kép ki-be úsztatási lehetősége, a címkép, grafika bevitel/leveg felvétel, bár némely kameránál — mint azt már említettük — a zoom vagy az autofókusz hangja bizony hallható enyhébben, határozottabban a felvételen. Sok esetben pedig a némi pluszköltség megéri a ráfordítást. A külső csat-

lakoztatáson keresztül ugyanis pl. a VS-300-nál a táblázatban szereplő közepesnél jobb átviteli felvétel készíthető, de az állófejes kamerák is jobb mélyátvitelt foghatnak produkálni. A beépített mikrofonok ugyanis általában egy alacsony frekvenciás „szélszűrőn” át működnek, hogy külső felvételeknél a szellőzések dohogását el lehessen kerülni.

Némi magyarázatot kell fűznünk az akkukapacitás/játékidő értékeléshez. Mindegyik készülék saját, gondosan kisütött, majd feltöltött akkumulátorral járatott, menet közben két kazettacserét is végeztünk, és kb. percenként teljes zoomolás és fókuszolás történt. Adataink mégis inkább összehasonlítható jellegűek, mert a különböző hosszúságú snittek, az újraindítások befolyásolhatják az akkucseré nélküli felvételi időt.

Több gyártó, így ■ Panasonic az NVS20E-nél, a JVC, a Hitachi, a Sharp, ■ Sony az akkumulátortöltőn nem véletlenül alkalmaz egy külön „Refresh” gombot, amelynek az ■ szerepe, hogy a behelyezett akkumulátor először ennek segítségével kisütött állapotba lehet hozni, majd ezt követően kezdődik meg a teljes felvétel. Ezt persze úgy is el lehet érni, hogy használat közben csak teljesen lemerült akkut töltünk, sok videós viszont, hogy biztos legyen a dolgában, használat előtt „rátölti” az akkura. Ezt viszont az Ni-Cd akkuk nehezen viselik és előbb-utóbb „ellustulnak”, ami a rövidebb játékidőben jelentkezik. A Panasonic az NV-R50E-nél és az NV-S85E-nél már változtatott az akkuján, ez jobban bírja az utántöltést, viszont a

teljes feltöltési idő is hosszabb lett.

Még mindig ■ szolgáltatásoknál maradvány, tesztalanyaink közül nem egy rendelkezik digitális funkciókkal. Ezek egy része különleges, érdekes hatásokat kelt, így szolarizált képet, szakaszos mozgást, más részük ■ zoom optika által nyújtott határokon túl is tovább nagyítja ■ képet, vagy éppen a kézremegés kiküszöbölésére stabilizálja a gépet. Tapasztalataink szerint a digitális funkciókkal mégis csínján kell bánni.

A digitális zoom a látványt elektromosan nagyítja fel, és egy bizonyos határon túl egyre észrevehetőbben romlik a kép bontása.



## A készülékek ára forintban

A táblázatunkban értékelt kamerák ára		A műszakitag azonos, hazai piacon kapható kamerák ára	
Video-8 és VHS-C típusok			
Hitachi VM-E53E	119.900	Philips M820	119.900
JVC GR-AX35	124.900	–	
JVC GR-AX55	134.900	–	
Nokia VS-300	99.000	–	
Panasonic NV-S20E	94.900	Grundig LC-310C	115.990
		Philips M620/01	119.990
		Siemens FA 274G-4	109.900
Panasonic NV-R50E	139.900	Grundig LC320C	139.900
Sanyo VM-RZ1P	99.690	–	
Sanyo VM-RZ3P	105.990	–	
Sharp VL-N1S	99.000	–	
Sony CCD-TR202	139.000*	–	
Hi-8 és S-VHS-C			
Hitachi VM-H38E	199.900	–	
Hitachi VM-H57E	149.000	Philips M870	149.990
Panasonic NV-S85E	159.900	–	
Sony CCD-TR805E	210.000*	–	

\* javasolt ár

Némi bontáscsökkenéssel jár mind a *Hitachi*nél, mind a *Panasonic*nál a digitális képstabilizálás. Ilyenkor a képátalakító CCD képelemeinek egy része (a széle) ■ káros remegéseket érzékel. A *Sony* más utat jár, itt maga a kéncserendszer kompenzálja kényszerűen a problémát. A probléma egyébként nem elhanyagolható, mert különösen a nagyobb zoomtartományokban éppen a kamerák kis tömege miatt kezünk hajlamos felesleges bemozgásokra. Nem véletlenül alkalmazzák a *Nokia*nál ■ kétképes, látcsőszzerű kivitelű, ami stabilabb kamerakezelést tesz lehetővé.

Táblázatunkból kitűnik, hogy az összes Video-8-as rendelkezik távvezérlővel, amelynek praktikus magyarázata, hogy e készülékek egyben a lejátszó magnók is, hiszen kazettájuk a VHS-C-től eltérően nem helyezhető el asztali VHS magnóba. A *Hitachi* kameráihoz egészen kis távvezérlő tartozik, s míg a kamerán csak az alapvető funkciók vannak, a távvezérlővel lehet például pillanatállj parancsot adni. A *Sanyo*knál nem is tettek magnófunkciókat a kameraházra, minden a kézi egy-ségre van bízva. A *Sharp VL-N15* megint más utat jár, itt a lapos „csökk-kártya” becsúszatható ■

szélek észrevehetően sötétebbek lesznek, másrészt jó 1 watt-jával fogyasztja az akkút is.

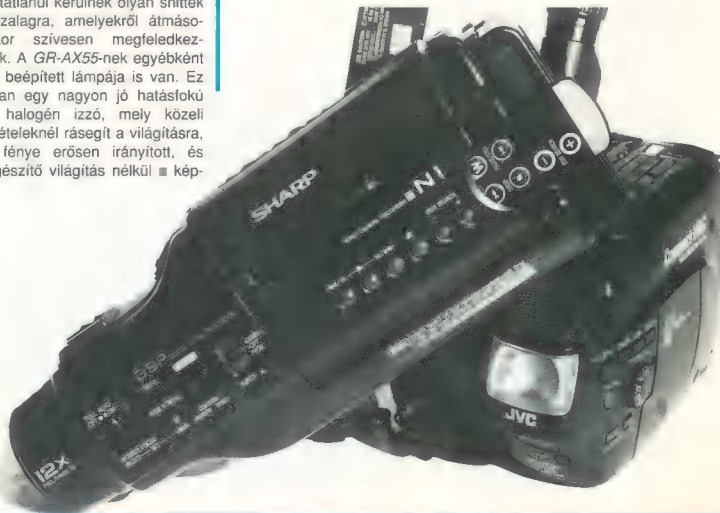
A vizsgált készülékek közül egyébként csupán az *NV-S85E* rendelkezik ún. VITC jelekkel, melyek későbbi utómunkálatoknál a vágásvezérlést a vágópult részére biztosítani tudják.

Öröközőld téma a csatlakoztatások szabványossága.

A *Hi-8*-nál ill. az *S-VHS-C*-nél a szélesebb sávú jelek egy speciális négypólusú csatlakozón jelennek meg. A *Panasonic*nál és ■ *Sony*nál az ide csatlakozó kábel másik végén is ez ■ négypólusú dugó található, míg ■ *Hitachi* 21 pólusú euro-dugókat mellékeltek modelljeikhez. A *Hitachi*, a *JVC* egyébként a normál jelek kiadására is speciális video-audio aljzatokat használnak kameráin. Ezek előnye, hogy általában kisméretűek, de gondosan kell őket kezelni, mert pótlásuk csak a márkának megfelelően történhet. A többi készülék ■ normál kép- és hangjeleket RCA- vagy más néven harang-csatlakozókra adja át a videóknak vagy tv-nek.

Itt említjük meg, hogy a *Hi-8*-vagy az *S-VHS*-jel is megjelenik ■ normál videokimeneten, ha nem is „szuper” minőségben, de különösen átmásoláskor jobb minőséget nyújtva, mintha a felvétel normál Video-8-ban vagy VHS-C-ben készült volna.

Képmínőség szempontjából a legjobb minősítést az *S-VHS-C* rendszerben dolgozó *NV-S85E* kapta, képrajzolása határozott volt, jó volt ■ színhűsége, ■ test-szint nagyon jól adta vissza, ugyanakkor sok szolgáltatása ellenére igen jól kezelhető volt. Szép a képrajzolása mindkét *Hi-8* rendszerben felvett *Hitachi*knak is, és annak ellenére, hogy a *VM-H57E* egy árnyalattal élesebb képet rajzolt, összehatásában elsősorban jobb blendeautomatikájával ■ *VM-H38E* képe mégis kiegyensúlyozottabb volt. A *Sony TR805E*-nél tetszett a kép hangulata, különösen jónak találtuk ■ képstabilizálást, könnyű volt a fókuszállítást, rajzolatvizsgálatkor





Gyártó Típus	Hitachi VM-H38E	Hitachi VM-H57E	Panasonic NV-S85E	Sony CCD-TR805E
Műszakilag azonos kamerák	—	Philips M870*	Grundig LC355SC Blaupunkt CCR080S	Grundig LC285HE Blaupunkt CCR285HE Nikon VN-7500
Jelrögzítési rendszer	Hi8/Video-8	Hi8/Video-8	S-VHS-C/VHS-C	Hi80Video-8
Különleges szolgáltatások	Képstabilizátor Digitális effektusok 64x digitális zoom	—	Képstabilizátor Digitális effektusok	Képstabilizátor Digitális effektusok

### KAMERARÉSZ

Pixelek (képelemek) száma	470.000	470.000	420.000	470.000
Az objektív fényereje	1:1,4	1:1,4	1:1,6	1:1,6
Az objektív látószöge**	kb. 39°	kb. 40°	kb. 40°	kb. 38°
Fókuszátvolság (mm)	6,5–52	6–48	6–60	6,2–62
Zoomtartomány	8x/20x digitálisan	8x/16x digitálisan	10x/20x digitálisan	10x
Előtétlencse/szűrő átmérője (mm)	34	37	37	52
Ellenténykapcsoló	van	—	—	—
Blendeszabályozó automatikus/kézi	jó/—	jó/—	jó/van	jó/van
Férehégyensúly-állítás automatikus/kézi	jó/—	jó/—	jó/van	jó/van
Kép ki-be üztatása (Fader)	van	van	van	van
Élességállítás automatikus/kézi	jó/élgombbal	jó/normógombbal	kiváló/obj. gyűrűn	jó/obj. gyűrűn
Nagy sebességű zár	1/250-ig	1/250-ig	1/4000-ig	1/10000-ig
(a legrovidebb exponálási idő)	programban	programban	—	—
Címkép (grafika) bevitelése felvételbe	—	—	van	van
Címsszöveg-szerkesztés	2 lap	2 lap	—	—
Hosszú idejű lejátszás (Long Play)	csak SP	csak SP	csak SP	SP/LP
Képkereső üzemmód („Edit search”)	van	van	van	van
Hangrögzítés módja	FM sztereó	FM sztereó	FM sztereó/állófejen	FM sztereó
Távvezérlővel kezelés	van	van	—	van

### MAGNORÉSZ

Képkérésés	közepes	közepes	jó	közepes
Állókép	közepes	közepes	jó	gyenge
Képbetöltés (Inzertsnitt)	kép és hang	kép és hang	—	kép és hang
Udhangosítás	—	mono sávon	—	—
Időkód	—	—	VITC	—
Videoábrat	—	—	—	—
Mikrofonbemenet	—	—	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Fejhallgató-csatlakozó	—	—	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Futás-/maradékidő-mutató a keresőben	felvett idő	felvett idő	felvett/maradék perc	felvett idő/grafikusan
Indexjelek felvétele	—	—	van	—

### ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Méreték (HxSxM) mm	241x85x104	263x95x114	212x109x113	195x108x106
Tömeg (akkumul., kazettával) kg	0,79	0,92	0,99	1,07
Akkumulátor kapacitása (mAh)	1200	1200	1300	1200
Akkumulátorral játékidő (perc)	45	69	44	55

### ÉRTÉKELÉS

Képmínőség	kiváló	41	jó	40	kiváló	43	jó	39
Hangmínőség	jó	13	jó	12	kiváló	16	kiváló	16
Szolgáltatások	jó	4	közepes	3	kiváló	8	kiváló	7
Kezelhetőség	jó	15	jó	12	kiváló	16	kiváló	16
Tesztminősítés	kiváló	73	jó	68	kiváló	83	kiváló	78

\* Tesztünkben is vizsgált modellek

\*\* Mért értékek

azonban kevés elmaradt a riválisoktól.

A normál rendszerben felvevő típusok között az **NV-R50E**-nek volt a leghatározottabb ■ képrajzolása, és jónak ítéltük ■ színvisszaadást és a férehégyensúlyt is. Jól érvényesült a készüléknél a sok tudomány ellenére ■ jó kezelhetőség. Jó volt a képrajzolása a két JVC-nek és a **Panasonic NV-S20E**-nek. Az előbbieknél a színűzés (férehégyensúly) volt a jobb (a Panasonicnál ez lassabban állt be), az utóbbinál az autofókusz volt igen határozott. Blendea automatika és a színvisszaadás a **Sanyo**knál és a **Nokianál** jó volt, itt az idegesebb fókusz vitte le a pontszámokat. Kiegyensúlyozottan viselkedett viszont a **Sony TR-202**. A hangrögzítés minőségénél előnyben voltak az

FM hangrögzítési típusok, bár a mikrofonok minősége, a konstrukció sajátosságai a végső eredményt erősen befolyásolják. Az értékeléskor figyelembe vettük az akusztikus átvitelt, a zajok arányát ■ hasznos jelben és ■ nyávgást.

Kiválóan találunk ■ **Panasonic**-ok és a **Sony CCD TR-805** kezelhetőségét. E típusoknál jól érvényesült az adott kategórián belül nyújtott szolgáltatásokhoz a könnyű kezelhetőség. Alapvető szempont: a gombok jól megkülönböztethetők ujjvégre esnek, hogy a programokat könnyen ki lehessen választani. A túl kicsi, a ház síkjába besüllyedő mikrokapcsolók ugyanúgy zavarokat okozhatnak, mint ha ugyan széles a szolgáltatási skála, de a funkciókat nem vonták jól össze.

Általában ezek a kialakítások riasztják el az egyszerűbb kamerákat keresőket.

Tesztünk elején 20 típusról beszéltünk, táblázataink mégis csak 15 készülékről szólnak részletesen. Ennek az az oka, hogy több típus — mint műszakilag azonos kamera — más gyártók védjegyével is forgalomba kerül. E típusokat külön csillaggal jelöltük és az ellenőrzéseket ezeken is elvégeztük. A műszaki paraméterek, a mért értékek egyenletessége tette lehetővé és indokolta, hogy feleslegesen ne növeljük táblázatunk méreteit. Éppen ezért, ahol az alaptípusról szólnunk, ott oda kell érteni ■ **Grundig**, a **Philips** vagy a **Hitachi** azonos modelljét is. Külön

táblázatban közöljük viszont az összes modell árát, amelyeket a forgalmazóktól vagy a márkakereskedőktől gyűjtöttünk össze. Ennek alapján a normál kategóriában igen jó ár/teljesítményviszonyú készüléknek ítéltük az **NV-S20** típust, míg a felsőbb osztályban a szintén **Panasonic** gyártmányú **NV-S85E** árát találjuk kedvezőnek, de várhatóan ■ **Hitachi VM-H57E** és a **Philips M870** is többeket fog jogosan gondolkodóba ejteni.

Az értékelés során a képmínőséget 50, a hangot és ■ kezelhetőséget 20–20, míg a szolgáltatásokat 10 ponttal vettük figyelembe.

Ki ez a fiatalember Al Pacino oldalán? – kérdezik világ-szerte, az *Egy asszony illata* című film láttán.

Nos, egy egészen egyszerű 22 éves egyetemista illinois államból, Winnetkából, neve *Chris O'Donnell*. Tanulmányait tekintve kereskedelmi marketinget hallgat egy szigorú hagyományú bostoni kollégiumban, amikor éppen nem filmezik. Márpedig elég gyakran megteszi. A nálunk videón is látható *Sült zöld paradicsomban* játszott egy kicsiny, ám figyelemre méltó szerepet, s korábban 1990-ben *Jessica Lange* 18 éves fiát alakította a kritikuskok által nagyrabecsült *A nő nem felejt* című alkotásban, mely szintén kölcsönözhető idehaza videón.

„A suliban csak zöld paradicsomnak csúfolnak társaim, pedig azóta már *School Ties* (Iskolai nyakkendő)-ben is játszottam, persze az is csak amolyan diákszerep volt.”

Chris O'Donnell nem túlságosan gyakorlott filmszínész. Ezt az előnyt használták fel, amikor az *Egy asszony illata* című filmhez ■ másik főszerepre kiválasztották Al Pacino mellé. A fiatalember erre így emlékszik: „*Sokunkat hívtak be meghallgatásra. Szerintem mindenki jobb volt, mint én. Aztán semmi sem történt. Néhány nap múlva ismét behívtak, és az egész könyvet össze kellett olvassuk Al Pacinóval. Folyt a hátamról az iz-zadság és remegett mindenem. Reméltem, nem veszik észre, ezért állandóan rágtam a számb. Semmi próbálévtétel, semmi megbeszélés vagy instrukció. Napokig nem mozdultam otthonról ■ telefon mellől. Már feladtam az egészet, amikor végül behívtak.*”

A felvételeken az akkor még csak többszörös Oscarra jelölt nagy színész, Al Pacino megbarátkozott a kezdővel. Speciális kézzel való üdvözléssel egymást minden felvételi napon. Amolyan apa-fi kapcsolatté felakult ki közöttük, ■ filmesek legnagyobb öröme-re. Amikor Chris tanácsért fordult Al Pacinóhoz, egyetlen „mondattal sügött va-



rázslatot a fiúnak: „*Soha ne rendezz színésznővel!*”

Instrukciót nem kapott még ■ rendező Martin Bresttől sem. Szándékosan magára hagyta problémáival. Chris később tudta meg: azért, mert a lényében rejlő szerénység és zavar remekül találkozott a szereppel.

A filmforgatás után azonnal ro-

lanatig nem avatta be. Alnak van egy nagy lánya, akiről nem beszélt, de azt mondta, egész idő alatt ő járt az eszében és az, hogy ha ezt a jelenetet élve megüssza, soha többé nem ismétli meg. Nem is kellett, igaz, hogy utána Pacino elesett, és ez nem volt benne ■ forgatókönyvben. Úgy megszürt ■ szemét a kukásvederből állítólag

Chris

# O'DONNELL

## Az ifjúság édes illata



hant vissza az egyetemre, mert éppen vizsgaidőszak volt. A kollégiumban csak annyit tudtak róla, hogy egy bizonyos az *Egy asszony illata* című készülő filmben játszik. „*Velem nem is törődtek, csak Al Pacinóról kérdeztetek, meg hogy én vagyok-e a NŐ a filmben. Ki az a nő, hiszen a plakáton csak a kettőtök neve látszik, márpedig a címben nőről van szó és az így csak te lehetsz!*”

Aztán ■ diáktársak megnézték a filmet és folyton azt kérdezték tőle, hogyan mert Al Pacino csak úgy átrohanni az úttesten a rohanó kocsik között?

„*Nekem is csak később mondta meg, hogy nem tudott erről a jelenetről. A rendező az utolsó pil-*

kiálló fényőág túlévelével, hogy ■ forgatás végén csupa vér lett a szeme. Négy napra leállt a forgatás. Al azt mondta: »Tudod, azt hittem, még tán meg is vakulok. Ez azért sok lett volna.« Különben a vakságot azzal a trükkel érte el, hogy csak periferiálisan nézett és nem pislogott. De ez az ember akkora színész, hogy én elhiszem neki, a felvételek idején csakugyan világtalan volt.” – meséli Chris.

Egyszer talán mások is úgy beszélnek majd Chris O'Donnellről, a tehetséges ifjú színészről, aho-

gyan ő beszél most Al Pacinóról...

T. E.







# WESLEY SNIPIES AZ 57-ES UTAS

(PASSENGER 57)

Öntörvényű,  
mocskos  
szájú  
exzsaru  
rossz időben  
jó helyen.

A 163-as járat terroristáinak  
ez a lehető legrosszabb  
kombináció



InterCom 1113 Budapest, Karolina út 9.

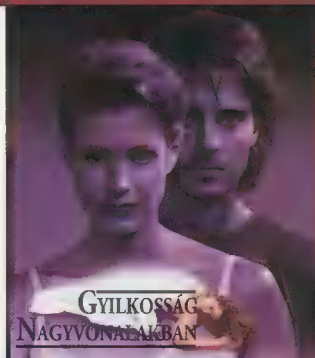
Tel: 200-4933 Fax: 200-4930 Tel: 22-6761

## GYILKOSSÁG NAGYVONALAKBAN

(SKETCH ARTIST)

Jack a rendőrségnél fantomképeket készít a szemtanúk elmondása alapján. Élete alaposan megváltozik, amikor az egyik gyilkossági ügy kapcsán felesége arcképe köszön vissza rá a fantomképről. Jack képtelen elhinni, hogy a felesége gyilkos és kicseréli a rajtot egy fiktív vázlatra, hogy időt nyerjen magánnyomozásához.

De az események veszélyes fordulatot vesznek: hamis vázlata alapján egy ártatlan nőt tartóztatnak le. Jack kapcsolatba lép a nővel, de ezzel még nagyobb bajba sodródik, amikor a nő hullájára bukkan a rendőrség.



## HARRISON FORD BLADE RUNNER SZÁRNYAS FEJVADÁSZ

AZ EREDETI RENDEZŐI VÁLTOZAT

A futurisztikus akciófilm eredeti változata  
Harrison Ford Rutger Hauer Sean Young  
Edward James Olmos Daryl Hannah

A sci-fi műfaj alapműve.

Ridley Scott filmje  
most egy évtized múltán az eredeti,  
a rendező első verziójában kerül  
bemutatásra.



DAVID CARRADINE BRANDON LEE  
Évekig az egyik legnagyobb filmárta az országban.  
Itt az ideje, hogy mindez átadja helyét.

## KUNG FU: A FILM

(KUNG FU THE MOVIE)

Mr. Üsi keleti harcművészet  
találkozása a Vad Nyugattal.

A legendás Bruce Lee szintén  
titokzatos körülmények között  
elhunyt fia, Brandon Lee egyik  
utolsó filmje a Kung Fu, melyben  
David Carradine oldalán csillogtatja  
meg feledhetetlen harcművészi  
technikáját.



## ÉTKEZDE

(DINER)

1959. Baltimore. Egy zenétől hangos  
országi étkezdében gyűlnek össze  
a fiatalok, akik lassan egy évtizede  
egy bandába tartoznak. Persze nem  
maradhatnak el csajozások,  
a bunyók, a szerelmek és a balhék.  
Barry Levinson (Eszembar).  
Játékszerek) kultuszfilmjében olyan  
hírességek szerepelnek, mint  
Mickey Rourke, Kevin Bacon,  
Steve Guttenberg és Ellen Barkin.



Ügynökeink:

InterFilm 1126 Bp. Némervölgyi út 66.  
Tel: 155-9094 Fax: 155-8686

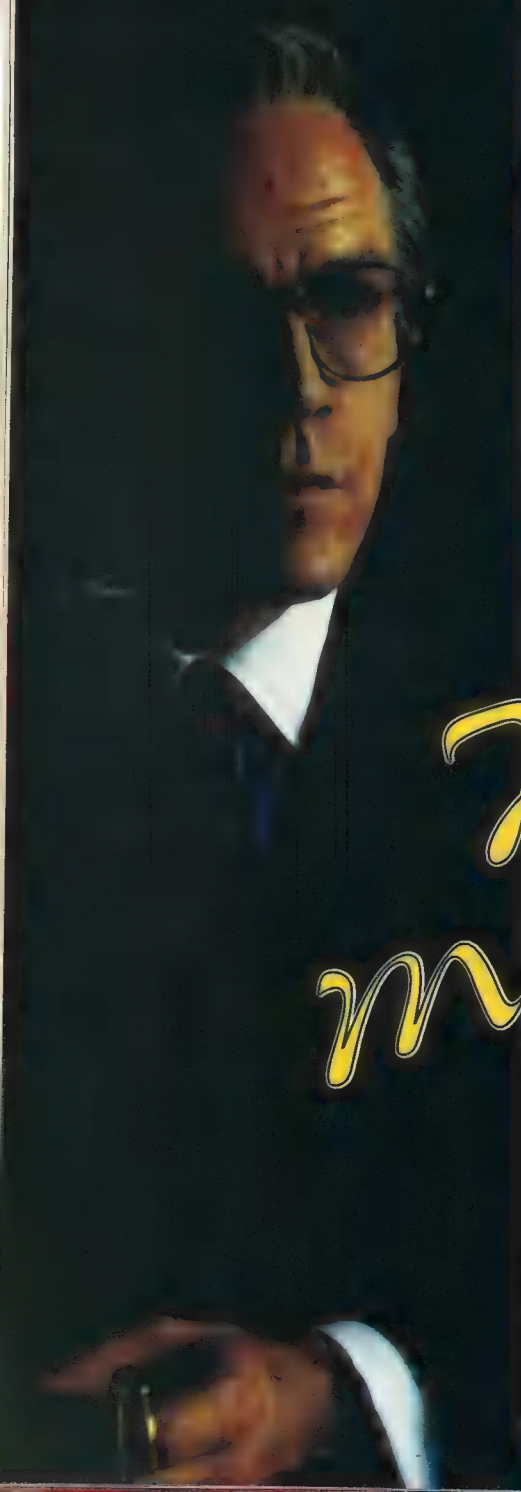
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda  
1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

Video Nívó Bt. 1134 Bp. Váci út 19.  
(Könyvesház) Tel.: 111-5002

S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.  
Tel.: 164-2055

Hungaroton Gong Kft. 1087  
Bp. István u. 42-43. Tel.: 141-4734

Heves Megyei Mozijármű Vállalat



Szerepei ismeretében némi csalódást okoz ■ megjelenésével. Szerencsémre kétszer is találkozhattam vele Londonban. 1990 végén, amikor a *Burn This* (Égesd el) című színműben egy vad, szertelen, gyors beszédű, sistergősen eleven és határtalanul szexis étteremtulajdonost játszott Lyric színpadán, majd néhány év elteltével ■ Shaftesbury Theaterben, ahol ■ *Slip of the Tongue* (Nyelvbottlás)-ban lépett fel. Ekkor egy önkéntes rabságban élő cseh író szemé-

Amikor felkerestem, hogy egy cikk megírásához interjút készítek vele, akkor lepődtem meg csak igazán.

John Malkovich középkorú, erősen kopaszodó, sápadt, sminktől agyonmart bőrű, látszatra jelentéktelen külsejű férfi. Rendkívül szerénynek, sőt gátlásosnak tűnt. Halkan és lassan beszélt, nehezen fogalmazva gondolatait. Ha nem tudnánk, hogy ő... Ő, szinte észre sem vennénk.

Pedig érdemes, nagyon is érdemes.

Akik látták játszani filmen vagy színpadon, ellismerik rendkívüli képességeit. Nagy művész! Átalakulózseni, a bőrük-ből kibújók fajtájából. E művész rendkívül vonzó férfi tud lenni. Kipirult, elfulladt, felizgatott nőket hagy maga mögött; a színpadon, ■ filmekben és az életben egyaránt. Ez ■ férfi sokoldalú tehetség. Színhész, író, színházi rendező, díszlet- és jelmeztervező, festőművész. Ő John Malkovich.

Nemcsak sztár  
— művész is

John  
Malkovich

lyesített meg, akit az évek megtörtek, de akit ■ nők még egy elhagyott erdei kunyhóban sem hagynak békén. Részint, hogy testük különböző pontjain elrejtett mikromagnó segítségével lehallgassák, részint, hogy híresen nagy férfi-„tehetségét” kipróbálják. A történet során az író természetesen megtalálja ■ még olyan rafinált helyekre elbújtatott masinákat is, és bebizonyítva potenciáját, elégtételt vesz. Malkovich mindkét alakításában lenyűgöző volt.

Egy arca a ■■■■■ közül:  
a Célkeresztben





Született amerikai, bár saját bevallása szerint ősei valahonnan ■ Balkánról vándoroltak ki az Egyesült Államokba. 1953. december 9-én Bentonban, Illinois-ban látta meg a napvilágot. Zajos, örökké vitatkozó, nagycsaládok intellektuál környezetben nőtt fel. Kövér, csendes fiúcska volt. Középiskolás koráig bírta a fiúk gúnyolódásait, a lányok érdektelenségét, majd, kamaszodva, egy sajtóságos egyéni diétára fogott, hogy lefogjon. Hónapokig nem evett mást, csak gyümölcszselét. Nem tudni, hogy ezért-e, vagy mert hirtelen növesznie indult, de telemes súlyt adott le.

„Soha más nem érdekelt, csak a színészet. Középiskola után azonnal a színházi mesterséget kezdtem tanulni. 22 évesen a chicagói Steppenwolf Theatre alapító tagjai közé kerültem. Egy régi, kopott kis színház volt ez, ahol még jótormán elegendő szék sem volt, nemhogy díszlet. Rendületlenül hittük, hogy mi fogjuk megváltoztatni a polgári posványtól a színházat” – mesélte öltözőjében.

Ez a Steppenwolf Theater amolyan avantgárd, lendületes és szemtelenszínház volt. Célja volt, hogy gyomorszájütesként ható, sokkoló előadásokkal lepje meg egykor leeresedő táborát. Sajtóságos felfogásban játszották az akkora már klasszikussá vált amerikai drámákat, mint például Az ügynök

halálát. Persze valamennyit eredeti módon, két széklél és egy asztallal.

„Nem voltak díszletfalak. Egyszerűen csak leültünk a színpad szélére, amikor a szerep szerint kimentünk. Az volt a legnagyobb baj, hogy nagyon alacsony, mint egy három méter magas volt csupán a mennyezet és nem voltak színpadtechnikai berendezéseink sem. Mégis jó pár évig játszottunk ott. Ott ismertem meg első feleségemet, Glenn Headley-t. Díszleteket kezdtem tervezni ■ sajátos körülményeknek megfelelően, majd jelmezeket is. Borzasztó szegények voltunk. Már úgy tűnt, hogy örökké ■ küszködők között maradunk, amikor hirtelen felfedeztek” – folytatta tovább.

A Steppenwolf színházat néhány éve teljesen kibővítették, átalakították és modernizálták. Mára irigylésre méltóan korszerű épületben játszik az azóta felfrissült együttes. Malkovich ugyan már nem dolgozik velük, de olykor-olykor rendez, ■ egykori igazgatói tapasztalatait átadja az utódoknak.

A Steppenwolf-éveknek köszönheti Pinter Gondnok című

Egerek és emberek:  
Lennie-ként,  
Sherilyn Fenn oldalán  
(alsó kép)



drámájában alakított főszerepét, a Július 5-én című színműben pedig olyan jelentős sikert aratott, hogy 1985-ben Dustin Hoffman Malkovichot választotta Az ügynök halála Biff szerepére.

John Malkovich ezután egyre gyakoribb filmszerepeiben olyan változatos és egymástól teljesen eltérő alakokat formált meg, hogy a kritikusok egy része Robert De Nirohoz és Marlon Brandóhoz hasonlítja.

Malkovich nem sokra tartja a kritikusokat, és hasonlataikat is visszautasítja, eképpen:

„Hát persze, éppen olyan álszent vagyok, mint bárki más ebben a szakmában. Elolvasom a letyakarovatokat – már-már vallásos szorgalommal –, de saját nevem nem szívesen látom köztük. Rendkívül utálok, ha írnak rólam. Nem is olvasom el a kritikákat. Nem csupán azokat, amelyek rólam szólnak, de a másokról írottakat sem. Tudják, sok éve már annak, hogy hívatásos színész vagyok. Meglehetősen pontosan tudom, mi az, amit csinállok. Mi benne ■ jó és mi a rossz. Tudom, hogy még néhány lépcsőt kell megmásznom felfelé. Ezért nem érzek, szídnak-e vagy dicsérnek

a kívülállókat, akik nem tudhatják, mi megy végbe bennem.”

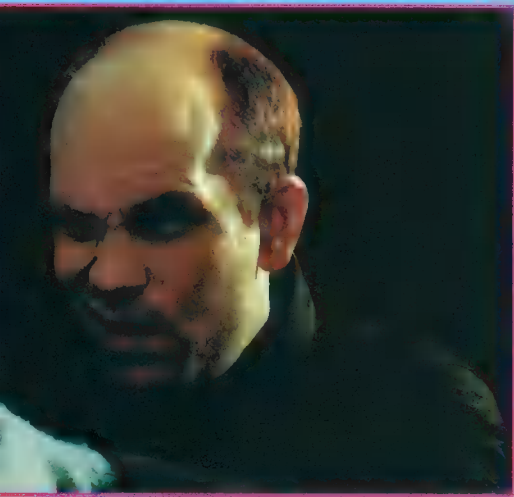
Arra ■ kérdésre, nem szeretné-e, ha sorban állnának a mozipénztárak előtt, ha Malkovich-filmeket játszanak, így válaszolt:

„Nem okoz álmatlan éjszakákat, hogy nem török be a pénztáráblakokat, hogy olyan filmeket lássanak, mint az én Object of Beauty (A Szépség tárgya) vagy a Queen's Logic (A királynői logika). Különben is ezek szinte egyenesen a videópolicokra kerülnek. Nem izgat a suttagás, ha Glenn Close-zal vagy Michelle Pfeifferrel párosítanak össze. Úgy állítanak be, mintha minden partneremmel viszonyom lett volna. Hízelgő, de nem igaz! Sajnos!”

S hogy mennyire fontos számára a pénz?

„Nem hoz lázba. Ami kell, az bőven megvan már. Jó lakás New Yorkban és Los Angelesben. Család... kocsi... munka. Egyszerűen szeretném a tőlem telhető legjobbat nyújtani, ha dolgozom. Különben hagyjanak élni. Ne hasonlítsanak össze se De Niróval, se Brandóval. Az egy más kategória.

Mi a véleménye az elkészült filmjeiről? – kérdeztem tőle.



# John Malkovich

„Vannak olyan filmjeim, amelyeket soha nem láttam. Ilyen az *Altalmazó Ég* is. Az oka? Nem értem rá, amikor éppen vetítették, aztán mikor már ráértem volna, rég nem jártam ott már a mozikban. Nem lep meg. Elolvastam ■ könyvet, mielőtt a forgatókönyv készült belőle. Nagyon komplikált és lehangoló az ■ történet a haldokló házasságról, a sivatagi környezetről, ■ bízár szerelemről. Nem erre vágnak a mozilátogatók.”

A script girl, aki a produkcióban Malkovich egyik rajongója volt, elérte, hogy a híres és hírhedt férjfaló Wingertől „elvegye” Malkovichot. Két éve házások, két kis gyermekük van.

Malkovich első mozifilmje a Roland Joffe rendezte *Gyilkos mezők* volt. A következő szerepét a *Hely a szívemben* című filmben kapta, és rögtön Oscar-díjra jelölték érte. Ebben egy vak embert alakított. A rendező, Robert Benton hallott már Malkovich gondosan kimunkált, megfigyeléseken alapuló színészi módszereiről, ezért elintézte, hogy a pontosabb alakítás érdekében Malkovich látogáson el időnként a vakok intéze-

aszt hitte, szorgalmaskodik az intézetben.”

A vakszerep ennek ellenére olyan remekül sikerült, hogy bár Oscart még nem kapott rá, viszont ■ nézők többsége meg volt győződve arról, hogy a művész valóban vak. Később Emmy-díjat érdemelt ■ szerep színjátszó megformálásáért.

A magyar televízióban is láthattuk 1985-ben készült *Eleni* című, izgalmas filmjét. A történet egy Amerikában élő görög származású íróról szól, aki sok évvel a II. világháború után hazatér Görögországba, hogy édesanyja titokzatos halálának körülményeire fényt derítsen.

Malkovich sajátos humorral rendelkezik, melyet a *Tökéletes férfit* című filmben bizonyította be. A gyengére sikerült mű egyedül értéke Malkovich alakítása.

A kritikusok azt ■ kemény, jég hátán is megélő amerikai pilótát dicsérik leginkább a nyolcvanas évek második felében játszott filmszerepei közül, amelyet

*A Nap birodalmában* nyújtott. A japán megszállás alá került Kínában bizonyítja be e hős életrealitását, a II. világháború idején.

tébe, hogy elsajátítsa a jellegzetes fejtartást, mozgást és vakírást.

„Egész idő alatt lógtam.

Amikor az intézetbe kellett volna mennem, helyette elegáns autósalonokat kerestem fel, és potyán a legszebb kocsikat próbáltam vezetni. A producer

Érdekes, de fanyar kijelentései hallatán az ember arra gyanak-



szik, mintha ■ színházat jobban szeretné a filmnél.

„Tudják, én nem vagyok nagy moziíró. Szabadidőmben inkább olvasok vagy kosárlabdameccset nézek. Játsszom ■ kislányaimmal. Nekem a színház az élet. Az embernek ott és akkor kell jelen lennie, amikor játszik, amikor nézik. Még akkor is így van ez, ha a színház nem olyan látványos, mint egy mozi.”

Nem hízeleg önnek az ■ tagadatlatlan tény, hogy van Önben valami brutális, mágiakusan vonzó erő, amire buknak ■ nők? – kérdeztem, ám a válasz roppant rövid volt: „Tényleg?”

Ezek után már nem mertem megkérdezni, hogy ezt mire érte: a brutális erőre vagy nőkre.

Az biztos, hogy közönségének java része nő. Jelenlegi feleségét egyébként az *Altalmazó Égbolt* forgatásának idején ismerte meg. Akkoriban éppen Debra Wingerrel hozták szóba.

**A Veszedelmes viszonyokban**  
gaz csábítóként,  
Michelle Pfeifferrel





## John Malkovich filmjei:

**Word of Honor** (1981) r.: Mel Damski  
**American Dream** (1981) r.: Mel Damski  
**Hely a szívemben** (Place in the Heart, 1984) r.: Robert Benton (tv)  
**Gyilkos mezők** (The Killing Fields, 1984) r.: Roland Joffe  
 (februártól videó, Flamax Interstar)

**Eleni** (1985) r.: Peter Yates (tv)  
**Az ügynök halála** (Death of a Salesman, 1985) r.: Volker Schlöndorff  
 (Intervideo)

**Tökéletes férfi** (Making Mr. Right, 1987) r.: Susan Siedelman  
 (jön videó tavasszal, Columbia TriStar)

**The Glass Menagerie** (1987) r.: Paul Newman  
**A Nap birodalma** (Empire of the Sun, 1987) r.: Steven Spielberg  
 (Intervideo)

**Miles from Home** (1988) r.: Gary Sinese  
**Veszedelemes viszonyok** (Dangerous Liaisons, 1988) r.: Stephen Frears  
 (Intervideo)

**Oltalmazó ég** (The Sheltering Sky, 1990) r.: Bernardo Bertolucci (InterCom)  
**Együtt a banda!** (Queen's Logic, 1991) r.: Steve Rash (InterCom)  
**The Object of Beauty** (1991) r.: Michael Lindsay-Hogg  
**Árnyékok és köd** (Shadows and Fog, 1991) r.: Woody Allen  
 (Columbia TriStar)

**Egerek és Emberek** (Of Mice and Men, 1992) r.: Gary Sinese (InterCom)  
**Jennifer II** (1992) r.: Bruce Robinson (UIP-Duna Film)  
**Életben maradtak** (Alive, 1992) r.: Frank Marshall (UIP-Duna Film)  
**Célkeresztben** (In the Line of Fire, 1993) r.: Wolfgang Petersen  
 (már a mozikban, még idén videón, Columbia TriStar)

Hamarosan  
 videón is  
 láthatjuk:  
 Gyilkos mezők



Első igazi világsikerét a *Veszedelemes viszonyokban* aratta. Pedig a márkis szerepe papírforma szerint nem Malkovichnak való. Megjelenésében sokan alkalmatlannak tartották a kissé dekadens, kifinomult, szivtelen szivipró férfi megformálására. Ő azonban minden várakozást felülmúlt. Hűvösen romlott, erotikus figurát formált meg, akinek kigyószzerű mozgása, veszélyes mosolya és büvös tekintete szinte elsőpörte a film női szereplőit. Malkovich ettől kezdve ellenállhatatlan férfi hírébe került a filmvászonon és a magánéletében egyaránt. Első feleségétől akkor már jó néhány éve elvált, és ekkor szinte megrohanták a nők. A híres partnerek és az ismeretlen asszonyok egyaránt. Ezt követően forgatta Marokkóban Bertoluccival az *Oltalmazó eget*.

Munkásságából kiemelkedik a John Steinbeck kisregényéből, az *Egerek és emberek*ből készült film, amelyben Gary Sinese színész-rendező társa mellett a gyengeelméjű, nagyerejű Lennie-t játszotta.

1993-ban az *Életben maradtak* narrátor szerepében is feltűnt. Ekkorra Malkovich már igazi világsztár. Nem csoda, hogy legutóbbi munkája kapcsán Clint Eastwood így beszélt Malkovichról:

„Örülök, hogy a *Célkereszt* című filmben végre együtt dolgoz-



Bertolucci filmjében:  
 Oltalmazó ég,  
 Debra Wingerrel

tam vele. Mindig is kedvenc nőcszemem volt. Már sokszor szerettem volna rendezni valamegyik filmemben, de erre valahogy nem került sor. Most tudom, hogy ebből a filmből a nézők az ő arcát viszik haza.”

Malkovich e filmben egy pszichopata gyilkost alakít – életében először.

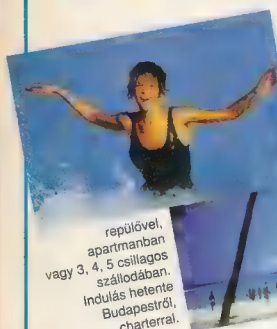
„Izgatót a dolog, hogyan lehet képes valaki gyilkosságra. Mi a belső rugó? Aztán rájöttem, a másik feletti tökéletes uralom miatt ölnék ezek a fickók. Amikor két nőt megöltem a filmben, megkérdeztem a rendezőmet, mi lenne, ha a kutyájakat is megölném. Ez igazán jellemző lenne erre a pasasra. Akkor pánik keletkezett, hogy csak! Azt mondták, hogy a vásznon elkövetett gyilkosság nem számít. Akár tömegmészárlásra is sor kerülhet, de ha egy kutyát öl meg valaki, azt az emberek nem tudják elviselni.”

John Malkovich ma világsztár. Kedvére válogathat, hol és mikor lép fel színpadon és mikor áll kamerák elé. Ő az a sztár, aki színházban és filmben nemcsak sztár, hanem igazi művész. Büszkeséggel tölt el, hogy személyesen is beszélgethettem vele.

# West Travel



## KANÁRI SZIGETEK



repülővel,  
apartmanban  
vagy 3, 4, 5 csillagos  
szállodában.  
Indulás hetente  
Budapestről,  
charterrel.

**1 hét csak 31 900 Ft-tól**  
**2 hét csak 38 900 Ft-tól**

Budapest, III.,  
Szépvölgyi út 3/a  
(Kolosy tér)  
Tel/fax: 168-6051, 188-850  
Budapest, VI., Teréz krt. 24.  
Tel.: 111-7662



# a TELEHOLD



**a Magyarországon fogható műholdas  
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET  
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.**

ARD, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON,  
HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT,  
SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7,  
3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3,  
MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV, (STV 1, STV 2),  
TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,  
■ színészek, rendezők nevével, a gyártási évről stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,  
frekvenciataláblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetés lehetősége magánzemélyeknek.

**Legyen az előfizetőnk!**  
**Ha egy évre előfizet –**  
**5 HÉT INGYENES!**



**Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárusoknál!**

**Az alábbi videotékekben és videó-  
kereskedőknél is megvásárolható a**



**Budapesten:**

HUNYADI Bt.  
Miami Vice Videotéka

Fehér Kálmán Videotéka  
LAPSZTÁR Kft.  
Videovox  
Csontos Gyula Videókölcsező  
Fókusz

**Fénysszolg**

**Interfilm**

Video Club  
Televideo  
James Dean filmkölcsező  
Videó Nívó Alpin Pilon  
Bohus Kálmán  
R-Press  
FOTIFON

**Medvecz és Tsa.**

Figyelő Szemek Filmkölcsező  
BMK  
Multi Video  
Videó Nívó Bt.  
New Press  
Patagónia Filmklub  
Szivárvány Videotéka  
Color Kft.  
IHH Videotéka

**Videókn:**

ZEFI Videotéka  
Videó és Ajándék

**Videotéka**

Fénypont – Video  
Fotifon  
Videotéka  
LOBI Video  
Piktor Videotéka  
Adria Kölcsező  
Plan Video  
Galla Videotéka  
Frici téka  
M & B Videotéka  
Becker Kft.  
Centrum Áruházak Rt., Egri Áruház  
Csipet Videotéka  
Duzsi János Videotéka

**Bukics és CO Bt. Videotéka**

**Videogázás**

**M & F Bt. Videotéka**

- III., Csobánka tér 5.
- XIV., Adria sétány 8/a
- XVII., Pesti út 102letor
- III., Silvány sétány 19.
- VI., Jókai tér 7.
- II., Hűvösvölgyi út 64.
- II., Kapsz u. 47.
- III., Tóga u. 8.
- III., Szerzők u. 29.
- III., Huszti út 17.
- XIII., Esztergomi u. 46.
- XVI., Csömöri út 186.
- XVIII., Fórum mozi
- XVIII., Havanna u. 50.
- XXI., Erdősor u. 36.
- IV., Megyeri út 224-226.
- VIII., Szegény u. 12. (ABC-ben)
- X., Hungária krt. 5-7.
- V., Steindl u. 6.
- VI., Jókai tér 7.
- VII., Erzsébet krt. 30.
- VII., Király u. 77.
- V., Kőzfűrésztér 10.
- XIII., Thurzó u. 5/c
- VIII., Auróra u. 23-25.
- XI., Eszék u. 9-11.
- XIII., Pannónia u. 13.
- XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
- XVI., Szlovák út 85.
- XIII., Váci út 1.
- IX., Török P. u. 2.
- XI., Elele út 55.
- Hegyvidék Központ, XII., Apór Vilmos tér
- XIII., Váci út 18. (Könyvesház)
- XIX., Ámos u. 6.
- XX., Kossuth L. u. 30.
- XXII., Nagytéri út 183.
- XIII., Reitter F. u. 188.
- II., Pasaréti út 11-13.

- Mátészalka, Szalkai L. út 14.
- Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
- Kecskemét, Buzavirág u. 3.
- 2170 Aszód, Faliárk útja 5/1.
- Pécs, Tímár u. 3/1.
- Szolnok, Koltai A. u. 4.
- Fót, Vörösmarty tér 15.
- Soltok, Szabadság tér, Solt Áruháza
- Szeged, Ágoston út 3/d
- Dunavarsány, Kossuth u. 7.
- Balatonfűrdő, Ady s. 10.
- Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
- Tatabánya, Gál Itp. 707.
- Pomáz, Eötvös u. 4.
- Mór, Vártes u. 10.
- Szeged, Mozdony u. 31/b.
- Eger, Dobó tér 1.
- Gyomaendrőd, Kossuth u. 61-63.
- Pécs-Somogy, Buzakalás u. 13.
- Pécsvárad, Szentháromság tér 2.
- Pécs, Wallenstein pavilon, Bambinó fogzó
- Szeged, Ág u. 2.
- Balatonlelle, Kossuth L. u. 81.

**Ez itt az Ön  
videotéka címének helye!**



**00-85-217-248-104**





Szenzáci 1994-ben

Kárpotlási jegyet

**+10%-kal**

magasabb értékben

számítjuk ki  
mint a napi társadalmi árfolyam,

**HA NÁLUNK  
VÁSÁROL!**



**Mabedu  
Line**

Kereskedelmi Kft.

Mabedu Line Kft.  
Budapest XI., Sztoczek j. u. 13.  
(a Műszaki Egyetem mellett)  
Tel.: 165-6189

**mitsubishi**  
TV • VIDEO • CAMCORDER

**SHURE**

**BOSE®  
WHARF**

CÉGEK MAGYARORSZÁGI

VEZÉRKÉPVISELETE

Világmarkás televíziók, videorekorderek,  
videokamerák, HI-FI berendezések,  
hangfalak, stúdióberendezések és egyéb  
akusztikai berendezések

**AKÁR 5 ÉV  
GARANCIÁVAL**

Szenzáci 1994-ben

John  
Malkovich







**video**  
magazin

# ILYEN MÉG NEM VOLT!



Rendezze be üzletét,  
videókönyvtárát színes, mobil,  
eredeti angol polcrendszerrel!  
Audio-, videó-, CD-elemek!

Kizárólagos hazai forgalmazó:  
Alpin Piton Gmk. Video Nívó  
ügynöki iroda  
Importőr: Top Video Bt.



További információval szolgálunk a 113-9837-es telefonszámon, telefon és fax: 134-5426.



ALPINE  
PITON GMK  
VIDEO NÍVÓ  
ÜGYNÖKI  
IRODA

1081 Budapest  
Köztársaság tér 10.  
Tel./Fax: 134-5426  
Tel.: 113-9837

## Videótékák, viszonteladók figyelem!

Tájékoztatjuk minden kedves eddigi és leendő partnerünket, hogy felújított irodánk, mely Magyarországon elsőként lépett piacra – szolgáltatásával – továbbra is szeretettel vár mindenkit!!! Reméljük, felkelti figyelmét ajánlatunk! – 1200 Ft-tól 2700 Ft-ig: InterCom, VideoRent, JXL, Artic, Drive In, C.B.C. Video-filmek. Kérésére részletes címlistát küldünk!

MINDEN HÉTEN PREMIER!

Segíthetünk videótékájának megnyitá-  
sában-korszerűsítésében?

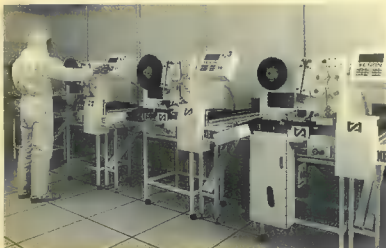
Filmet – Polcrendszert – Kölcsönzői  
programot egy helyen!

KÉRJEN TÁJÉKOZTATÁST!!! – EZT  
NE HAGYJA KI!!!

Rendeljen ■ MAGNEW szenzációs szí-  
nes gyermekkazettáiból! Ezeket iro-  
dánkban is megvásárolhatja!

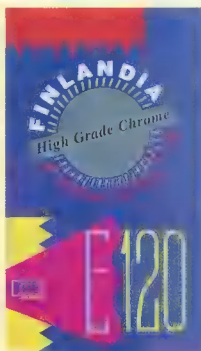
## Minőségi rajzfilmek, üres kazetták egyenesen Finnországból!

Máris sikert arattak az egyik legnagyobb finn videóforgalmazó cég rajzfilmjei Magyarországon. A Backlund and Co. magyarországi leányvállalata folytatja a mesefilmek megjelentetését, s üres, Finnországban gyártott VHS minőségi kazettákkal is megjelenik a magyar piacon. A BASF króm-dioxid szalagok az igényes videókat is elégedetté teszik. A rajzfilmek közül kiemelkedik az Ezüst nyíl, melynek összesen hét epizódja lát napvilágot idén. A Backlund and Co. ügynöki hálózatán keresztül terjeszti kazettáit, de azok megvásárolhatók, megrendelhetők címünkön is. A cég egyébként Budapest, Győr, Szombathely, Miskolc és Székesfehérvár környékére további ügynökök jelentkezését is várja!



Így töltik a kazettákat Finnországban

Backlund and  
Co. Hungary  
7634 Pécs,  
Kővirág u. 47.  
Tel.:  
72-450-176,  
72-433-422/114



Candyt és Annie-t egy szép napon ■ PONYS HOUSE nevű gyermekekothon tépcsőjén találják meg. Egyikük kosarában sincs semmi származásukról, keltükéről. Befogadják őket ebbe a gyerekothonba, s szépen növekednek Pony kisasszony gondozásában. A napok vidáman telnek, játsszával és kézimunkával. De mégis mindkét lánynak titkos vágya az, hogy egyszer saját apja és anyja legyen. Mindketlen áhítoznak erre vágy-  
nak, bár egymás legjobb barát-  
noként el sem tudják képzelni,  
hogy egyszer elváljanak egy-  
mástól. Mi lesz a lányok sorsa?  
Filmiünkben meg tudhatod!

**BCo**  
BACKLUND & CO

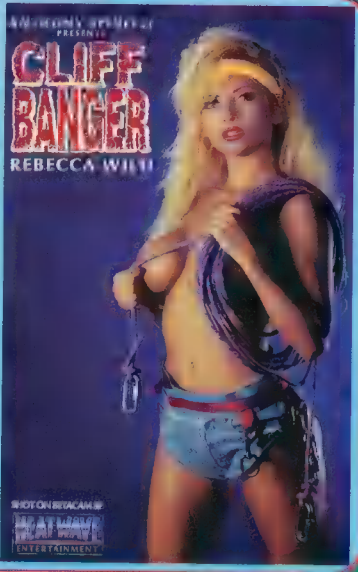


A filmek megvásárolhatóak:

Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. ●  
Interfilm 1054. Bp., Steindl Á. u. 6. Tel: 113-7441 ●  
Alpine Film Gmb. Video Hird. 1000. Bp.,  
Babitságy ut. 10. Tel: 113-9837 134-5426 ● E. L.  
CODE Film 1147 Bp., Lőrincy u. 12/b. Tel: 165-2055  
● ALBA VIDEO 8000 Szekesfehervar, Berke  
Ferenc u. 3. Telefon: 33-330-678 ● Video Hird. Bt.  
1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesek), Tel: 111-3882

## Cliff Banger

Donald szeretne ugyanolyan sikeres lenni a nőknél, mint Cliff, de ez reménytelennek látszik egészen addig, amíg egy varázssital segítségével személyiséget nem cserélnek.  
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film  
Heatwave Entertainment



## Veszélyes méretek

(Double load)

Dél-amerikai drogkereskedelem és szex együtt, egy filmen, különleges élményt ígér. Az izgalmakat csak fokozza Wendy Whoppers, aki a férfiakat nemcsak az orrukán fogva vezeti...

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

Heatwave  
Entertainment



## Az év bombázója

(Nookie of the year)

Helyezd magad kényelembe, engedd el magad, hiszen Alicia Rio következik, az „Év bombázója”!  
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

Heatwave  
Entertainment



## Seggfej & Dugika

(Butthead  
& Beaver)

Az izgalmas tv-műsor még a jéghideg Dugikát is felpezsdíti, szerencsénkre, mert így tanúi lehetünk egy fantasztikus akciónak.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

Heatwave  
Entertainment



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni  
■ Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: DARAB

.....  
.....  
.....  
.....

Név: .....

Utca, ház: ..... Ir. szám: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

Ára: 1920 Ft+ÁFA

A bűnügy  
színeváltozásai

# A detektívfilmek története I.

A detektív ■ bűnügyi filmek egyik legérdekesebb figurája, hiszen rendőr, de civilben jár, fegyvere van és veszélyes. S az intellektuális nyomozómunka sem áll távol tőle. Számtalan típusával találkozhattunk már, s mi tagadás, a legtöbbször a szívrögzítés is ott.

A történet jó fél évszázaddal a mozi születése előtt kezdő-

zák ki egy bűncselekmény tette-  
sét.

A rendszer lényeges elemei ■  
következők: Adott egy tökéletesen  
felépített bűntett – az esetek  
többségében gyilkosság –, ■  
szereplők bemutatásáról a bűn-  
cselekmény elkövetésének pon-  
tos kidolgozásán, ■ holtest  
megtalálásán át a gyilkos tevé-  
kenységének megrajzolásáig. Ezt  
követi a detektív színre lé-  
pése, a tettes utáni nyomozás,  
mely végül az eset megfejtésé-  
hez, a bűntény rekonstrukciójá-  
hoz vezet.



**Humphrey Bogart  
is sokat nyomozott**

dött. 1841-ben, a Morgue utcai  
borzalmas kettős gyilkosság  
bravúros felderítésével mutatko-  
zott be ■ nagyközönségnek C.  
Auguste Dupin lovag, ■ világiro-  
dalom első nagy detektívje, a  
zenálisan bomlott elméjű *Ed-  
gar Allan Poe* teremtménye.  
Megjelenésével új műfaj szüle-  
tett: a detektívregény, mely, el-  
lentében ■ pitavalokkal és ■  
törvényszéki tudósításokkal,  
nem egyszerűen csak leírta az  
eseményeket, hanem részletei-  
ben is bemutatta azt az össze-  
tett folyamatot, hogyan nyomoz-

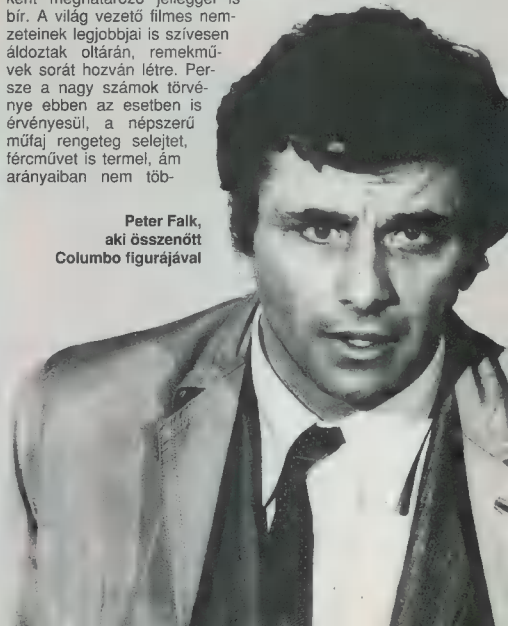
Ez az út kétféle módon járha-  
tó be: vagy az első pillanattól  
kezdve tudja ■ néző, hogy ki a  
gyilkos, s az esetek többségé-  
ben azt is, hogy miért és ho-  
gyan gyilkol. Így ■ történet arról  
szól, hogy rengeteg fordulat  
után miként válik ismertté a tet-  
tes a bűn üldözői előtt, illetve –  
mint ■ Columbo-filmek esetében  
– ■ játék ■ tettes és ■ detektív  
közötti intellektuális párviadalra  
van „kihagyozva”. Ez a típusú  
film igazából akkor érdekes – a  
hadnagyról most nem beszélve  
–, ha eléggé fordulatos, akció-  
dús cselekménnyel kompenzál-  
ják a lefőtt poént, mint például a  
Piszkos Harry-filmek egy részé-  
ben. A másik sablon tagadhatat-  
lanul vonzóbb, hiszen a tettes

ebben az esetben ismeretlen, a  
néző a detektívvvel együtt, lépés-  
ről lépésre deríti fel a tényeket,  
egészen ■ végső pillanatilag él-  
vezve a feszültséget.

A detektívfilm, készüljön az  
bármelyik sablon felhasználásá-  
val is, ■ filmműfajok egyik legná-  
lább ágá, hiszen témájánál fogva  
szinte mindig magában  
hordozza a siker reményét, ■  
népszerűsége. A detektívfilm  
azonban mindennekeelőtt ■ mene-  
küles művészete, a menekülés  
■ valóság problémái, gondjai  
elől, a való világ szürkeségéből  
az álomvilág képzelgéseibe, a  
munka utáni fáradtságból a fel-  
frissítő, szellemi kikapcsolódást  
kínáló pihenésbe.

Mennyire komoly, elismert  
műfajról van tehát szó? Már ré-  
gen megdőlt az a nézet, misze-  
rint a detektívfilmek másodren-  
dű, stílustalan filmek lennének.  
A mozi majd száz esztendeje  
alatt a műfaj bebizonyította élet-  
képességét, azt, hogy helye van  
a műfajok színes palettáján, sőt  
nemcsak helye van, de eseten-  
ként meghatározó jelleggel is  
bír. A világ vezető filmes nem-  
zeteinek legjobbjai is szívesen  
áldoztak oltárán, remekmü-  
vek sorát hozván létre. Per-  
sze a nagy számok törvé-  
nye ebben az esetben is  
érvényesül, a népszerű  
műfaj rengeteg selejtet,  
fércművet is termel, ám  
arányaiban nem töb-

**Peter Falk,  
aki összenőtt  
Columbo figurájával**



**Telly Savalas,  
mint kalapos-kopasz Kojak**



bet, mint más, „komolyabb” test-  
vére.

Realizmus ide, giglancolt cse-  
lekmény oda, a detektívfilmek  
mindenkori sikere alapvetően a  
főszereplő személyén, ■ Nagy  
Detektív alakján áll vagy bukik.  
Mert a huszadik század városi  
népmeséje főhősének, akárcsak  
■ mesék kedvelt alakjának, a min-  
den nehézséget legyőző  
legkisebb fiútestvérnek, különle-  
ges, mással össze nem téveszt-



hető egyéniségnek kell lennie. Ez egyfelől megnyilvánulhat különbségekben, mint például *Columbo* ballonkabátja, *Kojak* kopaszága vagy *Sherlock Holmes* pipája. Ám ezek tényleg csak különbségek, melyek önmagukban még nem képesek „eladni” ■ figurát, de nélkülük az stílustalan, egysíkú lenne. A lényeg a Nagy Detektívet alakító színész játéka, személyiségének varázsán múlik, mennyire képes rabul ejteni a nézőket. Nem véletlen, hogy egy-egy jó alakításban megjelenő detektív személye fogalomná válik, ■ közönség azonosítja a figurát a színésszel. (*Peter Falk* = *Columbo*, *Basil Rathbone* = *Sherlock Holmes*, *Clint Eastwood* = *Piszkos Harry*.) Talán ezért is választjuk a rajtuk keresztül vezető utat, amikor ■ műfaj feltérképezésére indulunk.

A detektívfilm gyökerei a harmincas évek elejére, a hangosfilm kezdetére nyúlnak vissza. Nem mintha korábban nem készültek volna ilyen alkotások, hiszen elég legyen csak a franciák népszerű *Nick Carter*-sorozatát (1908) említeni. Amerika leghíresebb detektívje az első igazi detektív-hősök egyike, a tipikus amerikai pionír megtestesítője: kemény az ökle, pontos a fegyvere, s észbeli képességei is meggyőzőek. Ponyvaregényei milións példányszámokban keltek el, kimeríthetetlen témát szolgáltatva a filmeknek. Szinte alig volt olyan évtized, melyben ne készült volna film a főszereplésével, melyek közül a magyar néző mindössze egyet, az Oldrich Lipsky rendezte fergeteses paródiát láthatta – *Nick Carter, a szuperdetektív* (Adèle jeste nevecerela, 1977) –, melyen jókat nevetethet anélkül, hogy tudta volna, milyen is az eredeti.

A harmincas években egy más után léptek színe a szakma jeles művelői. Sikerküben meghatározónak bizonyult a filmhang megjelenése, hiszen legyen bármilyen izgalmas kalandokban is részükhöz, hajszojlanak bármilyen veszedelmes bűnözöt, egy apró „technikai” probléma mindig hátráltatta őket az előrelépésben, nevezetesen, hogy néma detektívek a néző sem érti a szavát. Márpedig a klasszikus detektív-hősök – *Hercule Poirot*-tól *Columbo*-ig –



Charlie Chan,  
■ nagy előfutár



Ifjú Sherlock Holmes  
munkában

igencsak szeretik jártatni ■ szájukat, lévén a megfejtést legtöbbször összefüggő magyarázat formájában adják elő. Így van ez a szűkszavú *Charlie Chan* esetében is.

A kínai származású hawaii detektív nyomozásai sajátos keverékét adják a korszak ismert detektívjeitől átvett, illetve az Earl Derr Biggers által kitalált új módszernek. Így például *Hercule Poirot*-tól vette át a szürke agysejtek megmozgatásáról szóló tézist, *Sherlock Holmes*tól pedig a nyomok aprólékos felderítését és a deduktív következtetést. Mindezt megspékelte egy adag udvariassággal és bölcs mondatokkal, melyek úgy hozzátartoznak ehhez a kis alacsony, köpcös kínaihoz, mint

*Kojak*hoz a nyalóka. Mert *Charlie Chan* kicsit az ő előfutárak is, hiszen az elsők között volt, kinek az egyénisége legalább akkora – ha nem nagyobb – hangsúlyt kapott, mint maga az egyedül az ő megoldására váró bonyolult feladat. Egyébként az agymunka előlterbe kerülése az akciók rovására az idők egyik legfontosabb jellemzője. A legendás detektívnek számos követője is akadt, így például az ugyancsak kínai származású *Mr. Wong* és a japán *Mr. Moto*, aki *Boris Karloff*, illetve a magyar származású *Peter Lorre* alakításában emelkedett a halhatatlanok sorába.

A nevezetes harmincas évek hozták meg *Sherlock Holmes* diadalmenetét is. A sovány, kar-

vallyorú, a pipájával, a nagytőájával és a szarvascsérkésző sapkájával összenőtt különös és gunyoros figura, aki ír whiskyt ivott, kokaint szedett, tűrhetetlen hegedült és fantasztikusan éles elméjével képes volt a legagyaftúrtabb, legkörnyöfontabb módszerekkel elkövetett bűntények szálait is kibogozni, maga ■ megtestesült halhatatlanság.

Minden idők legismertebb detektívje, *Arthur Conan Doyle* szülötte volt az első, aki ■ rejtélyek megoldása során a logikát, az intuitív következtetést használta legfőbb fegyverül. Ő a világ legtöbbszor megfilmesített irodalmi hőse, akinek főszereplésével már több mint kétszáz játékfilmet forgattak, a felmerhetetlen mennyiségű tv-filmről és -sorozatról nem is szólva. 1900 óta gyakorlatilag megszakítás nélkül készülnek a *Holmes*-mozik, melyekben több mint hetvenen keltették életre a legendás hőst, köztük japán és fekete (!) színész is. Kalandjait számtalan műfaji formációban feldolgozták, a leggyakrabban természetesen bűnügyi filmként vagy krimiként, de készült thriller-, horror-, burleszk-, vígjáték-, paródia-, sőt pornó- és rajzfilm-változatok is.

(folytatjuk)  
Szállagyi Gábor

Az Ön szórakoztatására a



ajándéka:

## BUSIDÓ KARDJA

(The SWORD OF BUSHIDO)

Színes, szinkronizált amerikai  
akciófilm  
Rendezte: ADRIEN CARR  
Szereplők: RICHARD NORTON,  
ROCHELLE ASHAVA,  
TOSHISHIRO OBATA



A történet 1945-ben Távol-Keleten kezdődik, amikor egy amerikai  
pilóta lezuhan és ■ japánok kultikus értékű kardot találának nála.  
Ez ■ kard itt el is tűnik, míg 45 évvel később megjelenik  
az amerikai pilóta unokája, aki a kardot eredeti helyére  
szeretné juttatni.  
De van, aki nem így gondolja...

## NUKIE

Színes,  
szinkronizált  
amerikai sci-fi  
Rendezte: SIAS  
ODENDAL és  
MICHAEL  
PAKLEPPA  
Szereplők: GLYNIF  
JOHNE, STEVE  
RAILSBACK



Két kis földönkívüli lény érkezik bolygónkra, és a sikertelen landolás  
az egyiket az amerikai kontinensre, a másikat pedig Afrikába veti. A  
két kis kedves lény bolygónkon megismerkedik az emberrel és  
mindennel, ami emberi. Számukra az itt-tartózkodás sok  
bonyodalmat okoz és az egymástól való távollét is csak  
bonyolítja helyzetüket. Szerencséjükre a történetbe  
belekeveredik két kis néger benszülött, akik segítenek  
a két földönkívüli lénynek, hogy kiverekedjenek  
a földi kalandokból.

JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!

# Bruce Lee

## A sárkány útja Halálos játszma II. rész



Szeretne videófilmet nyerni?  
Szeretne plakátot nyerni?

## Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre,  
a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteteli,  
■ azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!  
A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.

A **Flamex Interstar**

**3 db Hullajó kazettát**

ajándékozik a legjobbaknak.

A **UIP-DUNA FILM** ajándéka

a **Flashdance videókazetta**.

A szerencsés megfejtők közül

az **InterCom** ajándékaiként egy-egy nyertes

■ **Szárnyas fejvadász és a Buggy című filmek**

nyerheti műsoros kazettán, valamint 10-en

az **InterCom** plakátját nyerhetik.

A megfejtések beküldési határideje:

**1994. február 15.**

Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra

írják rá: Video Magazin „videórejtvény”.

Megfejtést csak a kivágot szelvényen fogadjunk el, de egy megfejtő  
akár több szelvényen is pályázhat. A nyertesek névsorát ■ Video  
Magazin 1994/3., márciusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által  
helyesnek ítélt válasz sorszámtól tüntesse ■ a szelvény adott  
rubrikájában. (A választadást nagyban megkönnyíti, ha látta ■  
filmeket és olvasta ■ Video Magazin cikkeit)

Az 1993/11. számunkban közzét rejtélyünkre ■ sok megfejtés kö-  
zül 47 helyes válasz érkezett. A nyerményeket a helyes megfej-  
tők között sorsoltuk ki:

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékát, a 3 db **Külvárosi komman-  
dó** című műsoros kazettát nyerték:

Szabó Csaba, 4031 Debrecen, Halastó u. 23.

Bognár Tibor, 6041 Kerekegyháza, Széchenyi u. 109.

Vincellér Tibor, 1208 Budapest, Erzsébet u. 49.

A **UIP-DUNA FILM** ajándékát, a **Babe** című film **baseball-  
sapkáját** nyerte:

Csertus Imre, 6900 Makó, Hosszú u. 5.

Az **INTERCOM Alvajárók** kazettáját **Szabó Lászlónak** sorsoltuk  
ki (6775 Kiszombor, Möricz Zs. u. 45.).

Az **INTERCOM Játékszerek** című kazettájának nyertese:

Polóczi Imre, 4080 Hajdúnánás, Irányi út 1. 2/1.

A **MOKÉP** 5 db plakátját nyerték:

Lukács Róbert, 7900 Székvár, Munkás u. 30.

Bernáth Zsolt, 2400 Dunajváros, Lajos király krt. 21. 3/2.

Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Úzslapark u. 25. X/76.

Zahemszky András, 3300 Eger, Rákóczi 56. V/14.

Kollárné Mészáros Edit, 3535 Miskolc, Kuruc u. 1. 8/3.

Az **INTERCOM** 10 db plakátjának nyertesei:

Turburás Péter, 9023 Győr, Földes u. 6/b.

Nagy Róbert, 3534 Miskolc, Árpád út 14. 4/2.

Bakos László, 2235 Mende, Dózsa Gy. út 124.

Braun Lajos, 2191 Bag, Nefelejcs u. 26.

Sági Zoltán, 1155 Budapest, Mézeskalács tér 1. VIII. 12.

Mutyánszki Tibor, 3371 Ábány, Bem u. 49.

Kis Kós Antal, 1027 Budapest, Varsányi Irén u. 1.

Nagy Zoltán, 1163 Budapest, Kolozs u. 39. VI/97.

Csertus Imre, 6900 Makó, Hosszú u. 5.

Bayer Yvette, 7626 Pécs, Sándor u. 3.

(Egy pályázó továbbra is tetszés szerinti szelvényen pályázhat.)

Az 1993/11. számunkban közzét rejtély helyes megfejtése: I/2:  
A Babe című filmben baseballjátékos George Herman „Babe”  
Ruth; II/1: Stephen King alakítja a halottkémét az Alvajárókban;  
III/1: John Candis, ■ Harapós nő rendezője szerepel az  
Alvajárókban; IV/3: transzvezslita Gerald, a Miccsoda nő ez a férfi  
című filmben; V/3: Robert De Niro az Angyalász főszereplője.



JENNIFER BEALS, A FLASH-  
DANCE SZTÁRJA, MELYIK, A  
KÖZELMÚLTBAN MEGJELENT  
VIDEÓFILMBEN JÁTSZOTT FŐSZE-  
REPET?

1. Jennifer 8
2. Perverz játékok
3. Végzetes kapcsolatok

II. KI RENDEZTE A  
HULLAJÓ CÍMŰ  
FILMET?

1. Neil Jordan
2. Peter Jackson
3. Norman Jewison



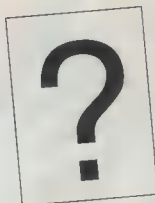
III. MELYIK VÁROSBAN ÉPÍ-  
TI FEL ELSŐ HOTELJÉT  
BUGSY A BUGSY CÍMŰ  
FILMBEN?

1. Los Angeles
2. Las Vegas
3. San Francisco



IV. MELYEN PAPIRBÓL HAJ-  
TOGATOTT ÁLLATKÁT  
TALÁL HARRISON FORD  
(DECKARD) A SZÁRNYAS FEJVA-  
DÁSZBAN?

1. dinoszauruszt
2. pókot
3. egyszarvút



V. KI A FEKETESZAKÁLL  
SZELLEME ÉS A QUO VA-  
DIS CÍMŰ FILMEK KÖZÖS  
FŐSZEREPLŐJE?

1. John Gielgud
2. Richard Burton
3. Peter Ustinov

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1994/1.

I.	II.	III.	IV.	V.
video	video	video	video	video

„Nem igazán követ-  
tek, nem nőttek fel  
velem együtt. Amikor  
meghalották azt a  
nevet, hogy Winona

Ryder, mindig azt mondták, ja,  
igen, az a lány a Beetlejuice-  
ből” – említi kissé rosszállóan.  
Neve ma már Francis Ford  
Coppola Bram Stoker-féle Dra-  
kulájához tapad, mivel ő szemé-  
lyesíti meg a vámpír gróf rég el-  
veszett, majd viktoriánus Ang-  
liában egy tanárnő képében re-  
inkarnálódott szerelmét. Ő, Mi-  
na Murray, a központi alakja  
Coppola színpadias rémfilmjé-  
nek. Eleinte naiv és illetlő, oda-  
adó, de kissé prúd meny-  
asszonya Jonathan Harkernek  
(Kenau Reeves), aki ügyvéd-  
ként Erdélybe utazik, hogy in-  
gatlankokat adjon el a baljóslatú  
Drakula grófnak (Gary Oldman).  
Harper gróf (felismerve benne  
aráját) Angliában terem, hogy  
megvacsorázzon. Minában fel-  
támad a szerelem a farkasokat  
becéző és idegen akcentussal  
beszélő „herceg” misztikus je-  
lenlététől, és a szigorú erkölcsű  
tanárnő egyszerre érzéki nővé  
vállk. Átalakulása könnyed, s  
ahogy Coppola vámpírtörténete  
túllép a horror hagyományos kli-  
sén – amikor – vérszoptat – tör-  
ténelem, kárhozat, erotika és  
szerelemi románc szemüvegén  
át láttatja –, úgy toppan elénk  
az új Winona Ryder, első érett,  
női szerepében.

## Misztikus szerelem

„Amikor először olvastam Hart  
filmnovelláját, az volt az érzé-



## Drakula szerelme

**Winona Ryder** ■ elmúlt  
néhány évben  
Hollywood legígérete-  
sebb sztárreménysé-  
gévé ■ fel,  
s miután betöltötte  
■ 21. életévét,  
■ nagyok mezőnyében  
indulhat.  
■ Am talán még  
■ azelőtt valószínűleg  
■ előbb kezdődött,  
mint ahogy ■ saját  
és ■ észrevehette  
volna

# Winona Ryder

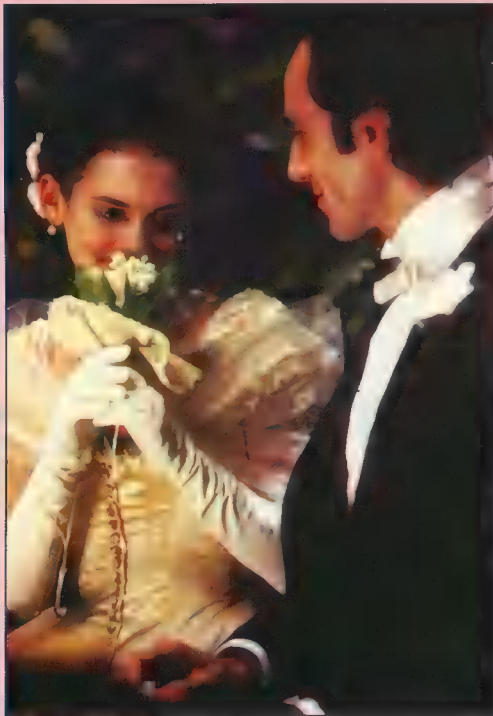


sem, hogy körülöttem kavargó  
az egész történet, hallottam az  
angol akcentust, s szinte ma-  
gam előtt láttam a jelmezes  
színészeket” – meséli Winona.  
Kevesen tudják, Winona nélkül  
talán nem is létezne Coppola  
Drakula-adaptációja, ugyanis ő  
adta át ■ világhírű rendezőnek  
Hart filmnovelláját, amit, úgy-  
nökséget váltva, új úgynőke  
ajánlott. Coppola akkoriban épp  
túl volt a *Keresztapa III.* utolsó  
simitásain, Winonát az  
utolsó pillanatilag sze-  
replőként tartották  
számra, ám az  
utolsó pillanatban  
visszalépett. (A ta-  
lálgatások szerint el-  
vonókúrára ment vagy terhes.)  
Emiatt alig merte remélni, hogy  
a rendező egyáltalán beleméz a  
paksamétába, ■ mert tudta,

mennyire elfoglalt. Coppoláról  
azért köztudott, hogy a horror  
kedvenc műfaja, de az már a  
film előmunkálatai alatt derült ki,  
hogy nagy Bram Stoker-rajon-  
gó, s gyermekkorában maga is  
játszott Drakula-darabban egy  
New York-i nyári tábor keretei  
közt. A téma valamennyi film-  
feldolgozását ismeri, amelyek  
többnyire a könyv színpadi át-  
íratából készültek. Kivéve Mur-  
nau *Nosferatu*-ját, amely után ■  
rendező nyilván úgy érezte,  
nem érdemes még egy adaptá-  
ciót előállítani Bram Stoker  
könyvéből. De ha mégis, annak  
többet kell nyújtania.

Winona és Coppola első be-  
szélgetéseik során megegyez-  
tek abban, hogy a Bram Stoker  
Hart-átírata nem egy hétköznapi  
horror, amelyben egy vámpír  
válogatás nélküli szedi áldozata-  
it, hanem egy szélsőséges, vég-  
letekig feszített, misztikus sze-  
relemi történet. Ebben a vámpír  
egyben valóságos történelmi  
személy is (a kegyetlenkedéseiről  
hírhedt Vlad Tepes, Mátyás





Az ártatlanság kora

király kortársa), aki a sötétség erőt hívja segítségül, hogy bosszút álljon szerelmi tragédiájáért. Mina szerepében Ryder szinte mai figura, aki mindkét lábával a földön jár ugyan, de amikor Gary Oldman Drakula grófja megijelteti vele a földöntúli szerelmet, vállalva a vámpírsorsot, végül egy idegtépő hajszu után együtt szabadulnak meg árnylétüktől egy kápolnában.

## Vivien Leigh szépségével

Winona fiatal hősnőként jelenik meg a filmben, aki legalább annyira kirobbanó és szép, mint a fiatal Vivien Leigh. Rádásul annyira csillogó és tehetséges – véli Coppola, míg Gary Oldman (aki a JFK-ban még Kennedy feltételezett merénylőjét alakította s itt Drakula grófot) tömören egy „tizen túli tízest” adott partnernője játékkára. A Lucy Westenart játszó *Sadie Frost*, Winona új barátnője is elismer-

Nem terhes ez egy színésznőnek, aki épp csak túl van a húszon? – kérdezte tőle aggodalmasan nemrégiben az egyik riporter. „Miért lenne terhes? – kérdezett vissza Winona. – Persze értem, mire gondol. Néha valóban rémes. De hozzátartozik a dologhoz, és nem csinállok ügyet belőle.”

## Olyan, mint egy kisbaba

Winonával újabban New Yorkban találkozhat a szerencsés já-

rókelő, ahová Los Angelesből költözött át. Gazdag fiatal nő benyomását kelti, mint ahogy az is. Mint nyilatkozta, Johnny Depp volt az első és egyetlen komoly fiú barátja, a tapasztalatát e téren neki köszönheti. „Johnny a gyémánt! Egyébként a legnagyobb tévedés velem kapcsolatban, hogy sok fiúm volt.” Legutóbb, az ártatlanság kora kapcsán Daniel-Day Lewis-szal gyanúsították meg. „Amikor ilyenekről olvasok az újságokban, fel tudnék robbanni a dühtől.” S nemcsak tudna, hanem néha robban is. Az egyik forgatáson nekiugrott egy férfinak a technikai stábból, mert az

te: „a forgatáson Winona egyszer sem próbálta bebizonyítani, mennyire intelligens, ám egész idő alatt nem hagyott kétséget efelől. Nonnya – ahogy völegénye, a nálunk is ismert színész, Johnny Depp (Arizonai álmodozók, Benny és Joon) becézi, valóban szerencsés, mert San Francisco-i születésű lévén nem kellett messzire mennie ahhoz, hogy eljegyezhesse magát először a színjátszással, majd a filmezéssel, melyet 13 évesen meg is tett. A Beetlejuice-Kisértethistóriával ugrott ki, és a folytatás is elég színvaló sikert ért. Johnny Deppel, szökén, szerelmi párost alkotott az Öllőkezü Edwardban, Cherrell a Sellők forgatásán barátkozott össze, és a tehetséges Jim Jarmusch is beválasztott az Éjszaka a Földön (Night On Earth) első epizódjába. Csillogzata azóta is tovább emelkedik. A Drakula, Martin Scorsese Az ártatlanság kora és a dán Bille August *The House of The Spirit* (Szellemház) című mozija nyomán, amelyben Merly Streep, Jeremy Irons, Vanessa Redgrave méltó partnere, sokan generációja első számú színészt látják benne.



# Winona Ryder

megjegyzéseket tett a testére. „Nagyon nehéz jelenetem volt, és tele voltam érzelmekkel” – mentegetőzőtt utólag bocsánatkérően az alig 160 centi magas, törékeny alkatú leányzó.

És bármennyire hangsúlyozza is, hogy felnőtt, idősebb barátai ezt másképp látják. Coppola azt mondja, néha olyan, mint egy kisbaba, akit az ember a térdére ültet és dúdolgat neki. Cher úgy látja, színésznőként sokkal érettebb, mint önálló személyiségként. *Michelle Pfeiffer* ezt egy bájos történettel is alátámasztotta. Amikor Cher és Winona elmentek egy művészeti iskolába szobrászatot tanulni, és beléptek a tanterembe, ahol egy férfi aktként állt modelt, mindketten kuncogni kezdtek, míg Winona irulva-pirulva a terem legátvolabbi végébe vult.

Életkor ide vagy oda, elég korán kialakult véleménye lehetett a világ dolgairól, ha nyolc éve részt vesz az Amnesty International akcióiban. Járt Dél-Amerikában, sőt egy ideig élt is ott, így ugyancsak fogalma lehet azokról ■ viszonyokról, amelyek között legújabb filmje, *The House of the Spirit* játszódik. A sztori egy gazdag chilei család napjain keresztül ad képet a forradalomról. Winona Ryder ■ Santiagók közül a nagylányt



„... már minden meg vagyon írva ...”

alakítja első politikai témájú filmjében.

## Filmről egy szót sem

Szerencsés embernek tartja magát, mert eddig csupa olyan filmben játszott, amelyben hitt is, míg lányismerősei közül sokan vacak vagy pornográf mozikban jutnak kamera elé. Száz közül egy olyan film van – mondja –, amelyben érdemes részt venni. Nem is beszélve ar-



ról, hogy ■ nőket alig vonják be a filmkészítés folyamatába: „Ha már komoly karrier áll mögöttem, beleszólhatok olyan kérdésekbe, amelyek másodrendűek, vagy még kevésbé fontosak, de akkor számíthatok arra, hogy kétszer-háromszor olyan nehéz dolgod lesz, mint ha férfi lennél.”

Színészkapcsolatairól így vall:

„Nem lógok együtt színészek-

kel, de igaz, hogy barátkozom színészekkel, ám sohasem gondolkodok ekként rájuk, csak mint barátokra. Amikor élem a hét-köznapokat, szüleimmel, szerelmemmel, aki szintén színész, sohasem beszélünk ilyen témákról. Így nem vesz körül olyan atmoszféra, ami azt sugallná, hogy én híres vagyok és az egész világ szeme rajtam. Még *Michelle Pfeiffer*, *Cher* vagy *Scorsese* társaságában is alig beszélünk filmekről.”

Winona Ryderre nem lehet ráfogni, hogy misztifikálja hívatását vagy saját magát. A filmzéssel együtt nőtt fel, és a tinédzsermozik után, könnyen és természetesen oldja meg nehezebb szerepeit is, amelyekért sem talpálnia, sem kilincselnie

## Winona Ryder filmjei:

- Lucas** (1986) r: David Seltzer  
**Square Dance** (1987) r: Daniel Petrie (HBO)  
**Beetlejuice – Kísértethistória** (1988) r: Tim Burton (Intervideo)  
**1969** (1988) r: Ernest Thompson  
**Nagy tűzlabdák** (Great Balls of Fire, 1989) r: Jim McBride (jön videó n nyáron, InterCom)  
**Heathers** (1989) r: Michael Lehmann  
**Welcome Home, Roxy Carmichael** (1990) r: Jim Abrahams  
**Sellők** (Mermaids, 1990) r: Richard Benjamin (jön hamarosan videón, Columbia TriStar)  
**Öllőkezü Edward** (Edward Scissorhands, 1990) r: Tim Burton (Guild)  
**Éjszaka a Földön** (Night on Earth, 1991) r: Jim Jarmusch  
**Drakula** (Bram Stoker's Dracula, 1992) r: Francis Ford Coppola (Columbia TriStar)  
**Az ártatlanság kora** (Age of Innocence, 1993) r: Martin Scorsese (hamarosan a mozikban, még idén videón is)  
**The House of Spirit** (1993) r: B. August

nem kell, és olyan tekintélyes rendezők, mint Coppola, Scorsese, értékes munkatársra és barátára találunk benne. A tervek szerint, amint idejük és elfoglaltságuk engedi, összeházasodik Johnny Deppel, mert „már minden meg vagyon írva”, akivel Nonnya esküvő után sok időt szeretne szabadon együtt tölteni, stúdióktól távol...

Varga Márta





VIDEO PREMIER • JANUÁR 27.

## VAN DAMME

Ha már a törvény sem tudja megvédeni az ártatlanokat, a törvényen kívüliek a sor.



Som Gillen (JEAN-CLAUDE VAN DAMME) történetéből megszokva olyan bővítéshet keres, ahol sokáig kaphat feltűnést nélkül. Menekülése közben vetődik Clyde, a gyereket egyedül nevelő fiatal özvegy ház közelebe. Ott bujkálva nemcsak az asszony életének intim mezejait lási ki, hanem annak is szemtanója lesz, hogy lelkiismeretlen üzletemberek milyen módszerekkel akorják lakhelyéről elűzőzni a család. Som egy percig sem tévedezik. Feladja rejtekhelyét és a védelmükre kal, pedig tudja, a brutális támadók rövid időn belül kideríthetik személyazonosságát és rászabadíthatják a velük összejósó helyi rendőrség. Van Damme robbanékony akciófilmjének forgatókönyvét a magyar származású Joe Eszterhas írta, aki többek között az Elmi ösztönét is felelős.

## HIÁBA FUTSZ

(NOWHERE TO RUN)

Nem kell a rizzsal



MÉG A SZEMÜH SEM ÁLL JÓL

(NOWHERE TO RUN)



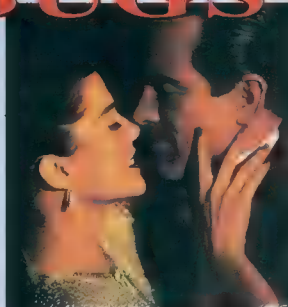
## ÁRAMEMBER

(ELECTRIC MAN)

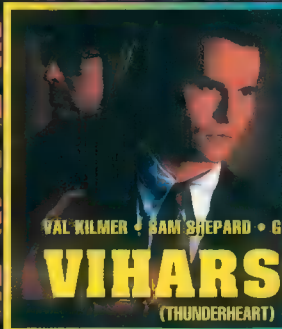
## A MOSOLY CSAK ÁLARC

WARREN BEATTY • ANETTE BENING  
BARRY LEVINSON FILMJE

## BUGSY



Hollywood! Az Álom, melynek bővítései nem vonhatja ki magát senki – még Buggy Siegel (Warren Beatty) sem. Híába övök társai – köztük Lucky Luciano és Meyer Lansky, kikhez mérhető nagyságok még nem ülek a szervezett világ trónján – hogy a hímvé ártalmas a Siegel-lélekre. Buggy nem hallgat a jó szóra. Levegőverző chame-jának és kiszámíthatatlan viselkedésének köszönhetően hamarosan jobb sorsát bírálhatná, mint akármelyik filmsztár vagy politikus. A kriminopszichológusok a mai napig is vitakoznak, hogy Buggy Siegel mi lett volna inkább: színész vagy gengszter. Barry Levinson (Eszember, Jélszerek) filmjéből választ kaphatunk a kérdésre. Ebben vannak segítségére olyan hírességek, mint a színész Warren Beatty, a gyönyörű Anette Bening (Csak egy lóv), valamint az Oscar-díjas Ben Kingsley (Chandi) és Harvey Keitel (Thelma & Louise).



VAL KILMER • SAM SHEPARD • GRAHAM GREENE

## VIHARSZÍV

(THUNDERHEART)

Mindkét ember másik világba jött. Mindket zaru ugyanarra a gyilkosra vadászik. Együtt kell feltedniük a titkot. Együtt kell feltedniük az igazságot.

Made a major motion picture  
Digitális hangzáttal,  
Dolby Stereo hang!

## GYORS-TÜZELŐ

(FAST GUN)



### ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM HUNGAROTON-CONC

1126 Budapest,  
Németvölgyi u. 66.  
T.: 155-9094

1087 Budapest,  
VII. István u. 41-43.  
T.: 141-4734

INTERCOM

1113 Budapest,  
Karolina út 65.  
T.: 209-0933

HEVES MEGYEI M. V.

3300 Eger  
Sándor Imre u. 2.  
T.: 36/310-553

ALPIN PITON GMK

VIDEO ARD ÓCEÁN JÓZSA  
1081 Budapest,  
Köztársaság tér.  
T.: 113-9837

VIDEO NIVÓ

1134 Budapest,  
Váci út 19. (Könyvesház)  
T.: 31-5100-5109/176m.

S.I. COOP KFL

1147 Budapest,  
Lócsy u. 12/b.  
T.: 164-2055

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1994. január 31-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

## BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1994. január 31-ig

A szelvény tagságival érvényes!

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1994. január 31-ig.

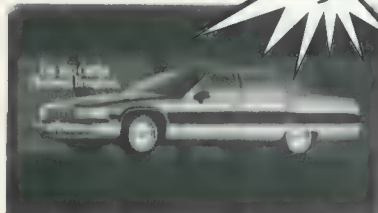
A szelvény tagságival érvényes!

# VIDEOKAZETTA

amatőröknek és profiknak!

Próbálja ki új típusú másolókazettánkat!

ÚJ!



### JELLEMZŐK:

- könnyű szerkezet
- nagy felület a feliratozáshoz
- kedvező árfekvés
- max. 68 perc játékidő

FLUJ, BASI, TDK, PHILIPS, SONY, JVC  
VHS, SVHS, BETACAM, BETA SP, VIDEO 8

# HOLLANDRE

1124 BP, MEREDÉK U. 27., T.: 185-3755, FAX: 166-7641  
MINTABOLT: 1085 BP, BLAHA L. TÉR 3., T./FAX: 138-4947

132-5027  
u. 9-1  
Királye 43/a  
XVI. u. 36. Csömör

3

### FOTIFON

1. erőd (InterCom)	12. Veszett kutyá és Gloria (UIP-Duna Film)
2. Több mint testőr (InterCom)	13. A három angyal (Columbia TriStar)
3. Játékok	14. A massző (Flamex InterStar)
4. Holt kőkők (arsaságas (Buena Vista)	15. Nagy domináns (Guld)
5. Hét napot a szorok (InterCom)	16. Súlymasszony (Guld)
6. Híde, mint a kő (Guld)	17. Teledli (InterCom)
7. A mélység tika (Guld)	18. Drakula (Columbia TriStar)
8. Fehér svatag (InterCom)	19. Lorenzo olaja (UIP-Duna Film)
9. Fenegyerek (Flamex InterStar)	20. Semmi a szemek... (InterCom)
10. 1492 (Guld)	

132-5027  
u. 9-1  
Királye 43/a  
XVI. u. 36. Csömör

1

### bmK VIDEOTÉKA

1. A Szépség és Szörnyeteg (Buena Vista)	11. Charlie (Flamex InterStar)
2. Quó vadis (InterCom)	12. Több mint testőr (InterCom)
3. Pénztas játékok (UIP-DUNA Film)	13. A mélység tika (Guld)
4. Gyilkosság kölépésben (MOKEP Videokladó)	14. 54. hadies (Columbia TriStar)
5. Jégyer (InterCom)	15. Egyik kopó, másik eb (Buena Vista)
6. Jennifer 8 (UIP-DUNA Film)	ART FILMEK:
7. Fehér svatag (InterCom)	1. A mélység tika (Guld)
8. Fenegyerek (Flamex InterStar)	2. Baraka (Odeon)
9. Holt kőkők (arsaságas)	3. Súlymasszony (Guld)

1

### FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 45.  
1031 Budapest, Tóga u. 8.  
1031 Budapest, Szántókeret u. 29.  
1031 Budapest, Husztó út 17.  
1161 Budapest, Csömöri út 182.  
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi  
1181 Budapest, Havanna u. 50.  
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Megszépsítve (Buena Vista)
2. Egyedülálló nő megosztása... (Columbia TriStar)
3. Nagy domináns (Guld)
4. Tűzérő (Flamex InterStar)
5. Hét napot a szorok (UIP-Duna Film)
6. Amerikai cyborg (Drive In 2000)
7. Fenegyerek (InterCom)
8. 83 óra múlva készült a fény (HVS Stúdió)
9. Több mint testőr (InterCom)
10. Fehér svatag (InterCom)

## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közre magánzemélyek 100 szónál hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás állapodnak keresnek szerzői jogok.

Keresem a Video Play magazin 1992/11., 12. számát és a 100 x Szép újság 1990/3. számát.

Ájnlátokat Holló Mariann, 3200 Gyöngyös, Kócsag út 13. címre kérem.



## MEGÚJUL A CINE-JAVA

Januártól megújulva jelentkezik a TV4-en a Cine-java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A filmmagazin kalauz lesz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdeemes figyelni a Cine-java és a Video Magazin közös játékát is!

### Cápa (SHARK)

A film főszereplője Burt Reynolds, aki egy török kislú segítségével kutat egy elsüllyedt hajó anyakincsé után. A kincsre azonban másoknak is fáj a foguk, ráadásul a hajót még egy — partvidéket rettegésben tartó — emberévő cápa is „örzi”. Hőseinknek így nemcsak a gangszterekkel, lefeszett rendőrökkel, hanem még a vérengző fehérvaddal is meg kell küzdeniük a „betevő aranyért”.

Színes, szinkronizált amerikai film  
január 20-án és 23-án



### Halálos övezet (DANGER ZONE)

Egy adminisztrációs hiba folytán börtönbe zárt motoros kiszabadulása után bosszút esküszik. Arra a hekusra utazik, aki őt tévedésből lecsukta...

Elkezdődik a hajszá.

Színes, szinkronizált amerikai film  
január 21-én és 23-án



### Elátkozott család

Hamisítatlan CHARLES BRONSON-film — remek színészi alakításokkal. Bronson egy profi bérgyilkost alakít, aki régebbi megbízói meg akarnak szabadulni. Izgalmas autós üldözés után megsebesít, de ő végez támadóval. Kiderül, hogy leleplező fotók készültek róla, és a negatívok egyik fő „megrendelőjénél” (TELLY SAVALAS) vannak. Bronson rájön, hogy barátja közreműködésével törbe akarják csalni. Elkerüli a csapdát, és bosszút forral...

Színes, szinkronizált amerikai film  
január 28-án és 30-án

### Túlélők (SURVIVALIST)

Szibéria elhagyott részén atombomba robban. A Szovjetunió az USA-t teszi felelőssé, és megtorlásra készül. Az elnök vészhelyzetet hirdet meg, és a katonák szigorú hadiállapotot vezetnek be. Jack Tillman azon kevesek közé tartozik, akik felkészültek a helyzetre. Elhatározza, hogy fiát kimenekíti a több száz kilométerre fekvő kempingből. Ez akár az életébe is kerülhet...

Főszereplők: STEVE RAILSBACK, SUSAN BLAKELY

Színes, szinkronizált amerikai film  
január 27-én és 30-án



### Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán

január 17.: András Páger Antal, Csontos Gyula, Tímár József főszereplésével  
január 24.: Azürexpressz Főszereplők: Páger Antal, Szelezcky Zita, Tolnay Klári  
január 31.: A tökéletes férfi Jávor Pál, Simor Erzs, Billics Tiivadar, Pethes Sándor főszereplésével

### A TV4 és a Video közös játéka

Január 27-én, csütörtökön este (január 30-án vasárnapon ismétléssel) újra jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-java műsor, mely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet John Malkovich egyik filmjéből. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak címét, amelyből a részletet látta. A megfejtést neheztendő, a címek között elrejtettünk egy kakukktöjtést is, egy olyan filccímét, amely alkotásában nem játszott John Malkovich. Kérjük, keresse be a film sorszámát! Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb február 7-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Novembri számunk helyes megfejtése: Zöld kártya (a filmrészlet), Nagykovocsk (ebben a filmben nem szerepel Depardieu)

A TV4 és a Video Magazin novemberi közös játékának nyertesei:

#### Kazettát nyertek:

Crova Péter	4031 Debrecen, Derék u. 104.
Pocsaji Erika	7624 Pécs, Veres Péter u. 16.
Keresztes Andrea	1037 Budapest, Orbán B. u. 31. III/10.
Vesszős István	1041 Budapest, Szigeti J. u. 12. II. 7.
ifj. Papp György	7630 Pécs, Mohács út 30.

#### CD lemezt nyertek:

Benkő Tamás	2660 Balassagyarmat, Hét vezér út 24.
Gerse József	1078 Budapest, Murányi u. 51. fsz. 2.
Kádi Marianna	8200 Veszprém, Damjanich u. 5/b.

1. Eleni
2. Céleresztben
3. Jennifer 8
4. Mondvacsinált hős
5. Egerek és emberek



A cég neve: UIP-DUNA Nemzetközi Film Kft.

Alapításának éve: 1989

Tulajdonos: UNITED INTERNATIONAL PICTURES B.V.

A cég ügyvezetője: Bálint Péter

Eddig megjelentetett műsoros videókézzelták száma: 263

Legnagyobb sikerei: Beverly Hills-i zsaru I-II., Éjszakai rohanás, Ikrek, Szerencsés.

Amerikába jöttem, 48 óra, Megint 48 óra, Kutyám, Jerry Lee, Ghost, Beethoven, Komputer.

kémek, Jól áll neki a halál, Férfias játékok, Bumeráng

1994-es tervek: havi hat videó- és két mozifilm

# UIP-DUNA FILM

– **Illik tudnunk a cég külföldi tulajdonosáról? –** **Ilkédzzük elsőként Bálint Péter ügyvezető igazgatót.**

– A UIP-T 1981-ben három amerikai filmstúdió hozta létre, ■ Paramount, az Universal és a Metro-Goldwyn-Mayer, hogy filmjeiket forgalmazza az egész világon, az Egyesült Államok és Kanadán kívül. Úgy gondolták, hogy a három stúdió együttesen, londoni székhellyel, jobban kézen tudja tartani a filmet, mint ha külön-külön kellene a piacon lenniük, s leányvállalatok révén hatékonyabban tudnak dolgozni. És igazuk is lett. Olyannyira, hogy nemrégiben az Általános Vámtarifás és Kereskedelmi Egyezmény – GATT – Urugway-fordulóját lezáró megállapodás szövegéből ki kellett venni az audiovizuális termékek kereskedelmét, mert abban nem tudt meggyezni az Egyesült Államok az Európai Közöségi országaival. A UIP 1989-ben alapított vegyesvállalatot Magyarországon a Budapesti Filmművelő és Moziintézet és a magyar piacismeret adta, míg London nyújtotta a forgalmazás know-how-ját és a filmetek. Később, hogy mindenütt ■ világban, ■ külföldi tulajdonos kívánságára ■ társ részét. A vállalat így most száz százalékos UIP tulajdonban van. Ez azt jelenti, hogy nem kell a filmetek megvásárlásunk, filmvásárlókra járnunk, hanem ■ három stúdió munkáiból tudunk választani.

– **Mennyire dönthetnek szabadon Önök, a cég magyar munkatársai, mikor mi jelenjen meg moziban, videó?**

Nem erőltetnek ránk semmit, de ■ is tény, hogy a három stúdió nem ad ki a kezéből olyan filmet, amelyre nekünk azt kellene mondanunk, nem üti meg ■ minőségét mércét. Am igenis van lehetősége ■ magyar stábnak azt mondani, hogy egy filmet nem javasol bemutatásra. Indokainkat eddig minden esetben el is fogadták. A mi felelősségünk viszont, ha egy alkotás forgalmazását elvállaljuk, azt sikerre is kell vinnünk. Videófilmek esetében ismerjük jó előre ■ műsort, van csoportosítási lehetőségek, időpontokat választhatunk.

– **Említené példát ■ visszautasításra?**

– 1992-ben például két filmet nem javasoltunk Magyarországon bemutatni. Az egyik egy kábítószerekkel kapcsolatos minidokumentum volt, mely eredetileg az elrettentés szándékával készült, de hazai körzetbenben kedvesindulónak is tűnhetett volna. A másik egy olyan amerikai college – bentlakásos iskola – belső életéről szólt, amely szellem teljesen ismeretlen idehaza. 1993-ban pedig volt egy gyermekvígjáték, amely egy kisközösség életéről szólt, amerikai szelvényen elhangzó poénokkal, melyeket szinte csak az a szűk közösség érthet. Itthon értetlenül fogadták volna, s Európa más országaiban sem javasolták. Videóban nem javasolunk megjelenni, ■ ■ tervezett filmet a magyar televízió nem sokkal korábban vetítette, vagy ha olyan, mára elfáradt műfajú az alkotás, mint amilyen ma ■ kung-fu.

– **■ határozza meg, hogy egy filmet moziban is bemutatnak, mások meg csak ■ videóforgalmazásban jelennek meg?**

– Egyfelől vannak azok ■ filmek, amelyeket moziban mutatunk be, s már tudjuk, hogy idovel videókézzelták is kiadjuk őket. Esetenként akadnak olyan mozifilmek, melyek nem jelennek meg videó, mert

nem „videófogyasztásra” valók. Vannak olyan alkotások, amelyeket jó ideig nem adunk ki videó, ilyen ■ **Jurassic Park**, mert az egész világon csak 1995-ben jöhet ki a videókézzelták. Azután akadnak moziira nem alkalmas tv-produkciók vagy olyan filmek, melyekben nincsenek sztrárok, de videó jó megélni. Érdekes, hogy vannak olyan művek, melyek videókézzelták arányaiban jóval nagyobb sikert aratnak, mint moziban. Legutóbb ilyen volt ■ **Lorenzo olaja**.

– **Mennyire tekinti a UIP jelentős piacnak ■ gyaraszgát?**

– A tőke természetesen olyan, hogy minden piacot jelentősen itéli, ■ ■ terjeszkedni kíván. A magyar piac is fontos, de még nem tart ott, ahol tarthatna, vagy ahol néhány év múlva fog tartani. Ennek oka elsősorban a mozihiány, a mozikultúra helyzete és a fizetőképes kereslet korlátozott volta. A videóban annyiban más a helyzet, hogy ugyanazokat a



képmagánokat, televíziókati lehet megvásárolni, mint ■ nyugat-európai országokban. A videókézzelták kínálata is ma már hasonló, mondjuk a belgákéhoz. Akad azért különbség. Nyugat-Európában ■ vevő a forgalmazó, saját piaci megfontolásokat miatt, nem feltétlenül közepes színvonalú, hanem kifogástalan minőségű kézzelták jelentetik meg a filmjádonságokat.

– **Ez egyben azért ■ hazai forgalmazók önkritikája is?**

Igen, de azt azért nem szabad elfelejtenünk, hogy magasak az előállítás költségei. Minden vízzetással kapcsolatos termék import, talán ■ kezdetektől és a tok kivételével. Drága a másolóstudió, a szalag, így drága lesz a kész műsoros kézzelták is. Ilyenkor ■ forgalmazó eldöntötte: drágán, maximum jelképes haszonnal minőségi árut nyújt, vagy a piaci türeklépesség mértékéig mérsékeli a minőséget, hogy ■ kézzelták némi hasznot is hozzon, amely azonban még messze van az extraprofitól.

A Btk. 329/A. szerzői jogokról szóló törvény hatására ugyan nőtt ■ videókézzelták forgalma, de még korántsem úgy működik a piac, ahogy kellene. Normális viszonyok között majd megfelelő forgalmat tudnak elérni ■ tékák, mert nem lesz számottevő ■ feketepiac, mely elszívja a közönséget, megfelelő bevétel fog áramlani a forgalmazóhoz, ■ lakosság pedig eljut arra ■ kulturális és anyagi szintre, hogy nem a feketepiacról vásárol, hogy ad ■ minőségre és nem hogy másolói a filmet.

– **A videókézzelták-tulajdonosok ma azt vetik a forgalmazók fejére, hogy drágák a műsoros videókézzelták, hosszú a megtérülési idejük, ■ azt javasolják, hogy az ugyanabból a filmből vásárolj második, harmadik, negyedik példányt olcsóbb legyen számukra. Ön, mint forgalmazó, azt mondja, hogy drága ■ kézzelták előállítás. Lehet-e kompromisszum a forgalmazó és ■ kölcsönző között?**

– Erre azt kell felelnem, hogy nem. Az előző cikkfejtésből pedig kimaradt, hogy mennyivel lehet olcsóbb a további kézzelták ára ugyanabból a filmből. A forgalmazó nem bírja el ■ jelentős árcsökkenést, mert ■ negyedik kézzelták előállítása is ugyanannyiba kerül, mint az első. Akkor lehetne számottevően mérsékelni az árakat, ha ■ kalózipar által elszívott 60–70 százalékos forgalom nagy része a legális piacon jelentkezne. Akkor ugyanis ■ maihoz képest akkora többletterméssé jelenne meg a piac összes résztvevőjével, hogy az árak nagymértékű csökkentésével is megérné videofilmet forgalmazni. Akkor azonban nincs rend, nem fér bele ■ költségekertbe az árcsökkenés. Ma nem arról van szó, hogy ■ kapitalisták dörszölki a tenyerüket, milyen jó, hogy kirabolják Magyarországot, hanem éppen ellenkezőleg: túrnek, vesznek és arra várnak, hogy majd megorduljon a szél. Most már forgalmat. Mindent más országokban már átéltek: ahol rendbe lehetett hozni ■ piacot és kialakult ■ normális piacgazdaság, mely megengedett másfajta árkepzést, kedvezményrendszerket, propagandaköltségeket. De ez nem a tyúk vagy a tojás esete, hiszen amin nincs rend, nem lehet még további engedményeket tenni, mert csak ■ kalózok járnak jobban.

– **A UIP-Duna Film az elmúlt években számos olyan filmet jelentetett meg, amely ugyan mára már lefutott ■ tékákban, de amelyet sokan szívesen öríznek otthon, videokönyvtárban. A keresztpótló a Végzetes vonzerőig. Nem gondolták-e a filmek eladására ■ lakosság számára, elérhető áron?**

– De igen, szeretnénk a külföldi gyakorlatot folytatni, melyben a lakossági eladás fontos helyet foglalt el. Nálunk azonban ez azért késik, mert a mi műsoros videókézzeltáinkat annyiért kellene értékesítenünk, amennyire ma egy CD kerül, vagyis kétféle forint körül áll. Ennyi pénz pedig az emberek többsége nem érte. Inkább kivesszük egy százast, a kölcsönzéstől, átmásolják maguknak egy ótszáz forintos kazettára és hatszáz forintból megvan a könyvtárban a film.

– **De miért kellene ilyen drágán kínálni?**

– Ebben ■ esetben a külföldi jogtulajdonosok döntéséhez, tapasztalatahoz és árkepzéséhez kell igazodnunk, akik azt mondják, a magyar piac még nem érett meg ■ lakossági eladásra. Ok úgy látják, ennek másképp, két év múlva jön el az ideje.

– **Mennyire látja optimistán ■ magyar videópiac helyzetét 1994-ben?**

– Nagyon! Annak ellenére, hogy az utóbbi hetekben lelerősödött a feketepiac tevékenysége a piacokon, megint lehet, igaz, már pult alatt, külföldről behozott mozifilmek kapni kezdenek. De idén már lezajlanak az előző perek a kalózok ellen, melyeknek további visszatartó erejük lehet. Másrészt, úgy vélem, az emberek előbb-utóbb mind nagyobb számban jönnek rá, nem érdemes öt-hatszáz forintért ócska minőségű, hangfalomondós kézzelták venni, melynek sokszor semmi köze az eredetéhez. Erdemesebb bemenni ■ moziba, vagy megnézni a film legális videókézzelták. Szerencsére ma már kialakulóban van nálunk is a videókultur, s az emberek többsége, ha videó filmeket nézni, akkor a videókölcsonzót választja.

Falus Tamás



**A szerzői jogokkal, így ■ filmekkel és egyéb videóműsorokkal összefüggő jogszabályok is kihatnak arra, mit, mikor és milyen formában láthatunk ■ jövőben képmagnóinkon. Ezért is hisszük, hogy ■ alábbi írás nemcsak a videószakma érdeklődésével találkozik**

# Megújul a szerzői jog

Szakmai berkekben régóta beszédtéma, hogy a negyedszázados (1969-ben megjelent) magyar szerzői jogi törvény, ha alapjában nem is, de bizonyos rendelkezéseiben elavulttá vált, és szükség lenne a szerzői jog átfogó reformjára. Ez egyben összefügg az európai jogharmonizációs törekvésekkel is. A Római Egyezmény előírásai szerint az ún. szomszédos jogok birtokosai, tehát az előadóművészeket, a hangfelvételi-előállítókat, valamint a rádió- és televízió-szervezeteket meghatározott felhasználások esetében részben kizárólagos jogok illetik meg, részben díjigényre jogosultak. De összefügg a Büntető Törvénykönyv 1993-as módosításával is, amely szigorú büntetésekkel helyez kilátásba a szerzői jogok megsértőivel szemben.

Az új szerzői jogi kódex egyelőre várat magára: az Igazságügyi Minisztérium most csak a régi törvény néhány paragrafusának módosítására tett előterjesztést, ugyanakkor a kormány döntése értelmében 1994. december 31-ig az érintett szakértőknek el kell készíteni ■ szerzői és a szomszédos jogok kollektív (közös) kezeléséről szóló törvény tervezetét.

A leglényegesebb változás mindenképpen az, hogy a készült művek az 50 esztendő védelmi időt 70 évre tolja ki, vagyis a vagyoni jogok a szerző életében és halálától számított hetven éven át részesülnek védelemben. Filmek, videóművek esetében a védelmi idő a mű bemutatását követő év első napjától számított hetven év.

A törvénynek nincs visszaható hatálya, azaz nem terjeszthető ki a fél évszázados védelmi idő eltelté miatt mára közkincsé vált művekre. Ellenben az 1944-től datált szerzői alkotások védelmi ideje az új szabályozás alapján kitoldódik 2014-ig. A módosítás célja elsősorban az, hogy viszonyossági alapon ilyen időtartamra védetté váljanak a magyar művek mindazon külföldi országokban, amelyek ugyanilyen tartalmú védelmi időt vezetnek be. Itt szeretnénk eloszlatni egy tévedést, miszerint a védelmi idő letelte után minden külföldi film szabad prédává válik és engedély nélkül, minden díjfizetés mellözve kihatározható videóváltozatban. A tételes jog és a nemzetközi joggyakorlat számára éppenséggel nem ismeretlen ez a forma (public domain), ám ennek szigorú feltételei vannak.

Az amerikai filmregiszterbe tartozó filmek például különleges, időkorlátozás nélküli védelmet élveznek, míg az 1944 előtt készült európai klasszikus alkotások általában belefernek a körbe, amennyiben az adott ország csatlakozott a Berni Uniós Egyezményhez.

A mozgóképekre vonatkozó további lényeges változás, hogy ■ filmalkotások (műsoros videokazetták) és más audiovizuális művek, valamint a hangfelvételekben foglalt művek példányainak használatában adása csak a költségvetési szervként működő nyilvános könyvtárakban minősül szabad felhasználásnak. Erre a pontosított szabályra azért van szükség, mert a mű példányainak engedély nélküli és díjmentes kölcsönzése sok esetben sértheti a szerzők (jogtulajdonosok) érdekeit.

A szabad felhasználás ugyanis csökkentheti a keresletet a mű pénzdíjas felhasználása iránt, ezért a – lényegében ingyenes – könyvtári kölcsönzését kivéve, ■ mű mindennemű bérbeadásához vagy az egyes példányok használatának adásához a szerző hozzájárulása szükséges. Az előadóművészek jogait korlátozza a már nyilvánosságra hozott mű változtatlan formában történő sugárzása és ■ nyilvános előadás közvetítése a rádióban és a televízióban. Ezért a jövőben ez a felhasználás is engedélyköteles lesz. További korlátozás, hogy a sugárzási szerződés alapján a rádió- vagy a televíziószervezet nem szerez jogot a műről való bárminemű hang- illetve képfelvétel készítésére, hanem csupán arra válik jogosult, hogy a műről saját eszközeivel saját felhasználás céljára, rövid időre szóló felvételt készítsen. A jogfelhód és a technikai haladást szolgálja az az új szabály is, miszerint a mű sugárzásának minősül az műhold útján történő sugárzás is, ha a sugárzott műsor a nyilvánosság számára közvetlenül fogható. (E rendelkezéssel a magyar jogban is megszűnik a különbségtétel a távközlési és a közvetlen vételre szánt műsorszóró műholdas sugárzások között.) A fenti szabályok érvényesek ■ saját műsört készítő és nyilvánossághoz átvitűl kábtelelevíziókra is. További szabályok az előadóművészek engedélyéhez kötik rögzített hang- és képanyag felvételét, illetve a rögzített hang- és képanyag többszörözését és forgalomba hozatalát (p.l.: a videóalkotzat árusítását). Az előadóművészeket az említett felhasználásokért – ha a törvény másként nem rendelkezik – díjazás illeti meg. E hozzájárulási és díjfizetési kötelezettség alól csak azokban az esetekben van kivétel, amikor a törvény ■ szerzői jogi védelem alatt álló alkotás felhasználásához nem kívánja meg a szerző hozzájárulását (szabad felhasználás esetei). Ugyancsak engedélyköteles a hangfelvételtől történő másolatkészítés, illetve az elkészült másolat forgalomba hozatala. Az engedélyt ■ hangfelvételi előállítója adja meg

és természetesen díjazásra is igényt tarthat. A jövőben szigorúan engedélyhez kötötté válik a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételt közvetlen sugárzásra vagy egyéb módon történő nyilvánossághoz közvetítése, továbbá a hangfelvételi forgalomból hozott példányainak használatában adása és bérbe adása. A szomszédos jogok védelmi körébe tartoznak végül a rádió- és televíziószervezetek. Az ő hozzájárulásuk szükséges ahhoz, hogy műsorukat más rádió- és televíziószervezetek, illetve kábtelelevíziók sugározzák vagy nyilvánossághoz közvetítsék, rögzítsék és rögzítés után többszörözzék. A befolyt díjakat pedig felosztják a szerzők, az előadóművészek és a rádió- vagy televízió-szervezetek között.

A törvénytervezet egyértelműen kimondja, hogy a szerzői és a szomszédos jogok birtokosai ■ hang- és képfelvételeik magáncélú másolása után is díjazás illeti meg. Ez lényegében eddig is így volt, és az említett díjat az üres hang- és videokazetták beszerzési ára után kellett megfizetnie az importőrnek. Az új szabályozás szerint a Szerzői Jogvédő Hivatal által megállapított díjat az üres kép- vagy hanghordozó gyártója, külföldön gyártott kép- vagy hanghordozó esetén pedig a vám fizetésére kötelezett személy fizeti be. Belföldön készült kazettáknál a forgalomba hozataltól, külföldön gyártott audio- és videokazetták esetében a vámkézeléstől számított nyolc napon belül kell az összeget az SZJH-hoz befizetni. A befolyt díjakat meghatározott kulcsok szerint osztják fel a szerzők, az előadóművészek, és a hangfelvételek, illetve képhordozók előállítói között. Nem tisztázott még ■ felvételek előállítását megillető díjazás felosztásának módja és mértéke. Jo lenne, ha az érdekeltek meg tudnák állapítani abban, hogy a videokazetták utáni összeg közvetlenül a kiadók érdekvédelmi szervezetéhez (Magyarországi Videó Kiadók Egyesülete, FILMOSZ Függelben Videó Kiadók Tagozata) folyjon be, és egyesületi célokat szolgáljon. Így végre el lehetne érni azt, hogy az állandó pénzzavarral küszködő szakmai szervezetek – belharcok helyett – folyamatos érdemi munkát végezzenek tagjaik és a mozgóképszakma megelégedésére. A felsorolt jogszabályi változások várhatóan 1994. július 1-én lépnek hatályba. E törvény végeredményben csak a nemzetközi szervezetekhez és különböző egyezményekhez való csatlakozásból adódó legszükségesebb változtatásokat tartalmazza, miközben az elektronikus mozgókép továbbítás folyamatos kihívásaira, a növekvő jogfelhasználási csatornák (pl. műhold) szerzői jog problémáira nem reagál. A mai napig rendezetlen a szinkronanyagok szerzői jogi és tulajdonjogi helyzete, de nem egyértelmű ■ műholdon keresztül sugárzott filmek után fizetendő jogdíjak kérdése sem. Mindezeket a hézagokat csakis egy új, átfogó szerzői jogi kódex képes ideig-óráig beforrasztani.



# Vásárlás előtt

Most induló tanácsadó-sorozatunk első részében megfigyeljük az üzletlátnak azokat az alapvető tulajdonságait, amelyek ismeretében biztonságosan indulhatunk el vásárlásunkkal. Ha az új terméknek megfelelő minőségű, nem térhetünk el minden apróságra, inkább olyan apróbb-nagyobb dolgokra szorítkozunk felhívni a figyelmet, amelyek megkönnyítik az eligazodást, a választást.

Általánosságban érvényes, hogy ne vegyünk soha nem hallott márkájú, import bővít. Még akkor sem, ha az olcsó ára miatt hajlamosak erre. Nemcsak azért beszélünk le erről mindenkit, mert nem biztos, hogy a készülékek megfelelnek a hazai normáknak,

szabványoknak, hanem mert többször gyatra minőségűek, s meghibásodásuk esetén nincs megfelelő szervizhálózat a javításra (a szervizek nem ismerik a kis mennyiségben behozott sokféle tévét, videót, és szinte lehetetlen felkérőszólni az alkatrészellátásra).

## TELEVÍZIÓK

### — ami fontos, és ami nem

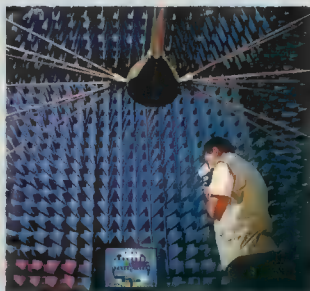
Sokak szemében a tv-vásárlás legfontosabb szempontja az, hogy befér-e a szekrényosorba. Ezt az érvet nem szabad lebecsülni, de tudnunk kell, hogy a túl nagy vagy túl kicsi képernyője televízió a legjobb műsorokon is sokat tud rontani. Érdemes tehát meggondolnunk, hová vesszük a tévét, illetve hogy milyen messziről fogjuk nézni. A tévézési távolság akkor optimális, ha a képsztávó 3,5-4-szeresének megfelelő távolságra vagyunk a képernyőtől. Ilyen távolságról még látszanak a kép apró részletei, de már nem látszik a kép sorstruktúrája.

Ne engedjük, hogy a sok szolgáltatás megtévesszen bennünket! Rengeteg vonzó „flikflokot” tudnak manapság a készülékek, amelyek jelentősen drágítják, ráadásul nehezen kezelhetővé teszik őket, de a gyakorlat során kiderül, hogy nincs szükség az egyébként látványos trükkökre. Ilyen, nem túl fontos szempont például az is, hogy tévének földi szierezo tv-adásokat tudjon venni. Jelenleg ugyanis nincs ilyen adás Magyarországon. (A videó bemenete viszont hasznos, ha szierezo, mert

kívül az ún. kábelszierezo-nak (esetleg hiperszierezo-nak) is, hogy le ne maradjunk a ma már szinte természetes kábelszierezo műsorokról. A vehető műsorokat tárolunk is kell tévének memóriájában: ma már minimum 40 programhelyre van szükség.

Nagyon jó, ha a televízió készülék: a magyar képviszonyok kívül a műholdas adások túlnyomó részében is lapozgathatunk a televízióoldalakon (lásd RTL, Sat 1, Music TV, NBC-Super, Sky, Eurosport stb.). Ha más nem is, azt megnehezítjük, hogy mikor mi lesz a tv-műsor.

A csatlakozókról: minél több van, annál jobb. Az ún. AV (Audio-Video, azaz hang- és kép-) bemenetek fontosságát nem lehet eléggé hangsúlyozni: a videomagnót ide dugva lényegesen jobb képet, hangot kapunk, mint ha az antennabemenethez csatlakozunk. Az a jó, ha egy televízióknak legalább két AV-bemenete van. Az egyikhez képmagnó, a másikhoz műholdvevő csatlakoztatható. A leggyakoribb a Scart, vagy más néven Euro-AV csatlakozó (téglaalakú, 21 érintkezős aljzat). Az ideális állapotot megközelíti, ha van egy harmadik AV-bemenet is, lehetőleg az előlapon: ide csatlakoztathatjuk a kamerát, ha valamit nem a parányi keresőjében akarunk megnézni. Nagyon kényelmesen ugyanis a csatlakozókábel végével a tévé mögé nyúlva



„vakon” tapogatózva beletalálni a megfelelő lyukba. Ha igényesebb televíziót választunk, akkor érdemes arra is tekintettel lenni, hogy legyen ún. S-videó (Super-video) csatlakozója is. Ide csatlakozhatunk – esetleg később megvásárlásra kerülő – a normál rendszerreknél lényegesen jobb, részletgazdagabb képet nyújtó S-VHS vagy Hi-8-as videomagnóknak vagy kamkorderünkkel.

A hangfrekvenciás kimenet magnófelvételek készítését is lehetővé teszi, de a Hi-Fi berendezés bemenetével összekötve jobb lesz a hangzás is. A tévézés fejhallgatóval néha bizony körülményes (rövid a fejhallgató „madzagja”, kényelmetlen a fülnék, fejtárgynak, nem halljuk, ha szólnak hozzánk stb.), de mindenképpen hasznos, ha a család szobában tartózkodó tagjai nem akarjuk zavarni.





## — van kétféjű, háromfejű, négyfejű

Mivel ■ videomagnók túlnyomó többsége VHS rendszerű, az alábbiakban erre külön nem térünk ki.

A legegyszerűbbek (és legolcsóbbak) a hangolégység nélküli videók. Egy részük csak lejátszik, a másik részüknek van videó-audio bemenete, így tévé, videó, kamera jelével „megtáplálva” őket, képesek felvenni. E készülékek nyitható másodkészülékek, és átjátszáshoz ajánlhatók.

A legtöbbet érdekli kategória ■ két videófejes, mono hangú videók csoportja. A vételkészséggel (Pal, Secam, vehető csatornák stb.) és ■ csatlakozások szembeni követelmények szinte azonosak a tv-készülékekénél leírtaikkal.

E készülékek kapcsolódóarával, *timeless* rendelkeznek, amely arra szolgál, hogy az előre beállított időben automatikusan készítsenek felvételt. (A tévét nem kell ilyenkor bekapcsolni, sőt az a furcsaság is megtehető, hogy ■ tv-n például az 1-es műsort nézzük,

míg ■ videó a 2-esről vesz fel.) Vannak egy évre előre programozható videók, de általában minimum két hétre előre, nyolc műsor rögzíthető. A gyakorlatban ez elég, mert ■ későbbi műsorokat ügysem ismerjük és a kazetta játékidéje is korlátot szab az előreprogramozásnak.

Fontos vásárlási szempont, hogy a távvezérlő gombjai áttekinthető elrendezésűek, könnyen megtalálhatóak legyenek. A komolyabb folyadékkristályos kijelzőjűkön mutatják az előreprogramozásokat az adatokat, s egy gombnyomással átküldhetők a videóba.

Igen jó szolgáltatást tehet ■ VISS (VHS INDEX SEARCH SYSTEM) rendszer. Lényege, hogy a film kezdete és egy-egy érdekesebb jelenet megjelölhető és lejátszáskor gyorscsévévelssel megkereshető (a képernyőn ez a jel természetesen nem látszik, csak a magnó érzékeli).

Akinek fontos,

hogy kevésbé zavarcsikos képet lásson képkéréséskor, hogy jó legyen az állókép és léptetéssel a mozgásokat ki tudja elemezni, an-



nak háromfejes videó ajánlható. A négyfejesek ezenkívül egy gombnyomással „szalagtakarós”, LP üzemmódra állíthatók, így akár tízórnyi műsoranyag is rögzíthető egy 300 perces kazetára.

Extra minőségi és árkategóriába tartoznak a Hi-Fi sztereo videók, még „feljebb” pedig ■ „super” rendszerű S-VHS videók állnak. A velük készült felvételeket átmásolva is igen jó marad a képminőség.



## KAMKORDEREK

### — VHS-C? Video-8?

A napjainkban oly divatos minikamerák vásárlása előtt e kérdés eldöntése okozza talán a legtöbb fejtörést. S joggal, mert mindkét rendszer mellett szólnak érvek és ellenérvek. Lássuk, melyek ezek, s ez talán majd a választást is megkönnyíti.

A tesztek tanúsága szerint döntő minőségi különbség nincs a két rendszer között. Gondos konstrukció esetén VHS-C készülékek is lehetnek olyan jók, sőt akár jobbak, mint a Video-8-asok.

A VHS-C kamkorderek nagy előnye, hogy ugyanolyan robusztus felépítésű szalagra készítik a felvételt, mint amilyen a normál VHS-kazetában van, csak ■ kazetta mérete kisebb. Így egy kazettaadapterrel ■ nagy VHS-magnón lejátszhatók. Játékidőjük csak 45 perc, ezt hátrányukként szokták említeni, de ha belegondolunk, ez nem is oly kevés idő.

A Video-8 rendszerű kamerák valamivel könnyebbek, ■ kazetták kisebbek, játékidőjük hosszabb (90 perc), viszont a kamerát kell lejártszáskor is használni, mivel asztali videóban nem túl elterjedt ez a rendszer. A 8 mm-esek mellett szól a jobb hangminőség is.

Ami a szolgáltatásokról tudnunk kell: tévhit az, hogy annál jobb egy kamera, minél több automata funkciója van. Ez így nem igaz, de tény,

hogy akkor ■ legkellemesebb felvett készíteni, ha minél kevesebb kezelési funkcióra kell koncentrálni. Az automatikus beállítás azonban csak bizonyos határok között lehetséges, és előfordhatnak olyan szélsőséges fényviszonyok is, amikor az automatika csodát mond. Ilyen esetekben szűkséges ■ beállításokat manuális üzemmódban elvégezni.

Sok szolgáltatást kínálnak a kamkorderek, amelyeket érdemes szemügyre venni vásárlási döntésünk előtt: változtatható zárdó, távvezérelhetőség, exponálási lehetőség, képremegésgátló auto-



matika, digitális állókép-tárolás, képsúztatás, intervallumfelvétel, karaktergenerátor, utóhangosítás, inzer (utólag beilleszthető) felvételi lehetőség, külsőmikrofon-csatlakozthatóság, hogy csak a legfontosabbakat említsük.

Vágást és másolást is magában foglaló utómunkálatokra nyugodt szívvel csak az S-VHS-C és Hi-8 rendszerű, úgynevezett szuperkamkordereket ajánljuk, mert ezek rendelkeznek olyan műszaki tartálékokkal, amelyek nem okoznak látatható-hallható minőségromlást.

(Következik: a televíziók, képmagnók, kamkorderek elhelyezése, tárolása)

Várjuk felmerülő kérdéseiket, melyekre levélben vagy lapunk hasábjain válaszolunk.



## MINDENT EGY HELYEN!

**Már a UIP-Duna Film kazettái is a  
VIDEO NÍVÓ BT-NÉL!**

(Könyvesház)

Nálunk valamennyi – mind a 40 – hazai videókiadó  
filmjeit megtalálja

**a kiadókkal megegyező áron!**

(UIP-Duna Film, InterCom, Flamex-Interstar, Drive In,  
Zoom, VICO, Mokép Videókiadó stb.)

### Részletfizetési lehetőségek!

Szeretettel várjuk!



Magyarország Első  
Műsorakazetta-Terjesztő  
Ügynöksége

Tisztelettel:  
Bt. Szlobodnik László  
Video Nívó  
1134 Budapest, Váci út 19.  
KÖNYVESHÁZ  
Tel.: 111-5002  
Fax.: 111-5004  
Nyitva: H-P 9.30–17.30.

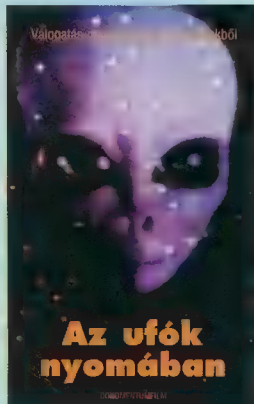
### Kiváló parkolási lehetőség!

NEM KELL A KIADÓKHOZ MENNIE, VÁRJÁ A VIDEO NÍVÓ BT. ÜGYNÖKSÉGE!

## Szenzációs magyarországi ufóesetek videón!

A 90 perces dokumentumfilmben  
nyilatkoznak a szemtanúk!

- Fényjelenségek
- ufófelvételek
- Találkozások a kis szűrőkkel



Ezt ■ filmet Önnek is  
látnia kell!

Kiadja az  
**UFO-CONTROLL**

Ára  
– lakosság számára:  
1290 Ft (áfával) + pos-  
taköltség  
– kölcsönzési joggal:  
2400 Ft + áfa + posta-  
kötség

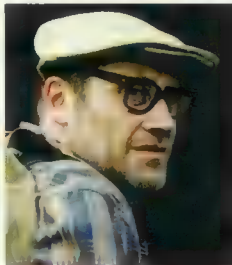
Megrendelhető, akár te-  
lefonon is!

Cím: UFO-CONTROLL  
6771 Szeged-Szőreg,  
Pt. 6.,  
Telefon: 62-328-876

HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN

## Koltai és az Oscar

Az Oscar-díjat odaítélő Amerikai Filmakadémia tagjainak figyelmébe 35 or-  
szág ajánlotta filmjét a legjobb külföldi film kategória mezőnyébe. Ez kettővel  
több az előző évi ajánlatnál, s ugyancsak kettővel marad el az eddigi 1989-  
es nevezési rekordtól. Mint ismeretes, Magyarország **Koltai Róbert** Sose ha-  
lunk meg című alkotását nevezte a nemes versengésbe. A kiírás értelmé-  
ben a kategórián kívül a bírálók akkor jelölhetnek idegen nyelvű filmet az  
összes többi kategóriába, ha a művet legalább egy hétig vetítette egy Los  
Angeles megyei mozi. Mivel a Sose halunk meg tavaly október második fe-  
lében egy hétig szerepelt egy Santa Monica-i filmszínház műsorán, így a te-  
kinthetős számú zsűri akár a legjobb rendező, legjobb színész vagy legjobb



dal btos mezőnyébe is jelölheti a ma-  
gyar film alkotóit. Nagy verseny lesz,  
hiszen Koltai Róbert műve előkelő  
környezetbe került. Franciaország  
például a *Germinak* jelölté, Claude  
Berri mamutköltségvetéssel készült  
filmjét, melynek *Gerard Depardieu* a  
főszereplője. Angliából Paul Turner  
*Hedd Wynne* szerepel, Németorszá-  
ból pedig Hans W. Geissendorfer  
filmje, címe *Justiz*. Érkezett nevezés  
többek között Horvátországból, Szlo-  
véniából, Olaszországból, Izraelből,  
Bulgáriából, Tajvanból, Hollandiából,  
Svédországból és Izlandból is.



## Nyereményjáték

## Phoenix helyett Slater

*River Phoenix* tragikus halá-  
la miatt félbeszakadtak a  
*Dark Blood* című film felvé-  
telei, amelyben River ■ fő-  
szerepet alakította. A produ-  
cereket úgy döntöttek, nem  
folytatják a produkciót, nem  
keresnek új színészt a film-  
hez. *River Phoenix* követ-  
kező alakítása az *Interview*  
*with a Vampire* című alkotás-  
ban lett volna. Tervezett  
szerepét most *Christian Sla-*  
*ter* (Négykezes géppisztoly-  
ra, Robin Hood – A tolvajok  
fejedelme) veszi át.



HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN





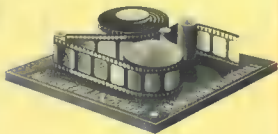
## Folytatódik Elfújta a szél

Az Elfújta a szél regényéből folytatását, a Scarriet is elvonta a megfilmesítés végzeté. A 40 millió dolláros költségvetéssel készülő változat először nyolchrészes televíziós sorozat lesz, nagy nemzetközi



összegőgással. Az RHI: Entertainment vállalkozás egyebek mellett a CBS-szel, a BetaFilm-mel, a Silvio Berlusconi Communication-szal, az ORF-fel és a Sat 1-gyel karöltve kezd meg a forgatást é január napokban. Rövidebb-hosszabb gondolkodás után már megvannak a főszereplők is: Scarlett megformálja Joanne Whalley Kilmer lesz, míg Rhett Butler Timothy Dalton személyesíti meg. Scarlett új nagyapját Sir John Gielud fogja alakítani.

## Startra kész

**8**  
**filmszemle**

Immáron huszónötödikszór rendezik meg a Magyar Filmszemlét, február 5. és 9. között, a Budapesti Kongresszusi Központban. Várhatóan több mint husz magyar és külföldi produkcióban kap szűlt játékfilmet, s legalább kétszer ennyi dokumentumfilm vesz részt a nemes versengésben. E filmek többsége egyébként már videóra készül. A videókat a százezerméyes Pátria tereiben fogják vetíteni, míg a többi műnek az 1750 fős Pátria és a 300 nézőt befogadni képes Bartók terem ad otthont. Az ünnepélyes díjkiosztó gálaelőadón – melyet a Magyar Televízió és a Duna TV is közvetít majd – a magyar filmművészet legjelesebb alkotói életműdíjjal tüntetik ki. A díjazottak névsorát máris tudni lehet: *Fábi Zoltán* rendező, *Illés György* operatőr, *Jancsó Miklós* rendező, *Makk Károly* rendező, *Nemeskürty István* producer, *Szűcs István* rendező, *Törőcsik Márk* filmszínházi. Filmjeik egy részét szerencsére megtaláljuk a videótekékben is.

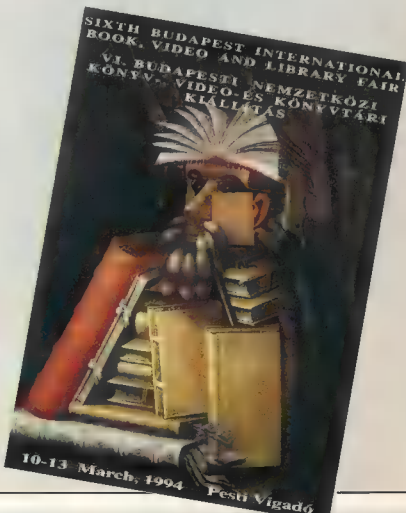
## Videóval németül

Größ Dich cimmel! Ment meg nemrégiben egy sikerre számolt tartható német nyelv-könyv, egy 240 perces videókazetta társaságában, mely a nyelvtanulást kezdő gyermekek és felnőttek számára egyaránt hasznos lehet, s egy évnyi tananyagot kínál. A Kossuth Könyvkiadó bocsátotta újjára Szabó Katalin könyvét, melyet a magyar mellett a bajor kulturális minisztérium is támogatott, a szakmai lektori feladatokat pedig a Goethe Intézet vállalta magára. A Bohák Kft. készítette a videófelvételeket, melyek egyébként ezekben a hetekben huszonhárom részben a Magyar Televízióban is láthatók. A könyvhöz kapható videókazetta e filmeket tömöríti.



## Interbright '94

Március 10-e és 13-a között immár hatodik alkalommal rendezek meg Budapesten az Interfringe nemzetközi könyv-, videó- és könyvtári kiállítását, mely a Budapesti Tavaszí Fesztivál egyik kísérő rendezvénye lesz. A Pesti Vigadóban a tudományos, szakmai, ismeretterjesztő és szépirodalmi kiadványok mellett a szervezők fontos feladatnak tartják, hogy beutassák a tudományhoz, a művelődéssel kapcsolódó műsoros videókat, ezeket is, melyek remélhetőleg egészítik ki a könyveket. Az ismeretterjesztésnek és a szórakozásnak napjainkban már mind meghatározóbb eszköze a videó, ezért is várjuk a kiállítás rendezői a videoklipek és -forgatmányok jelentkezését. A kiállítás a látogatókban lehetőséget is szűkített kiadványok, videokazetták felvételére is, az érdeklődők a rendezvény idején számos szakmai előadást is meghallgathatnak.



A kazetták megvásárolhatók, illetve átvettethetők a Magyar Szereplők Klubjában.

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.

Tel.: 134-2124

Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Tel.: 111-7440

Alpine Pítón Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest,

Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b.

Tel.: 165-2095

Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3.

Tel.: 22-320-678

Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház).

Tel.: 111-5002

Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4.

Tel.: 46-352-512

# LUXxVIDEO

Premier:

1994. január 12-én



## Hamu-popóka

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy lány, akit Hamupopókának hívtak. Őt mindenki csak Popókának szólította. Egy este Popóka elindult a bálba, hogy megtalálja álmai hercegét...

**Magyar film, magyar szereplők!**

Angelica,



## örömkatona

Amíg ebben a hadseregben Angelica a kiképző tiszt, nem hisszük, hogy nehéz a dolguk a katonáknak. Hiszen Angelica nemcsak arra tanít, hogyan kell csőre tölteni a puskát, azt is megmutatja, hogyan kell azt elsütni...

**Szupersztár: Gabriella Magyar szereplők!**



## Olaszok hihetetlen kalandjai Budapesten

Doctor Max, az olasz pornókirály Budapestre érkezett, hogy személyesen győződjön meg arról, a magyar lányok nemcsak szépek, de ésbontóak is az ágyban...

**Magyar szereplők!**



## Újévi akció a

# LUXxVIDEO

-nál!

Valamennyi a LUXx Video által eddig megjelentetett film – kivéve a januári premiereket – 10%-os engedménnyel vásárolható meg 1994. január 31-ig! Érdeklődjön az ügynökségeknél és a LUXx Videónál!

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név: .....

Utca, házsz.: .....

Helység: .....

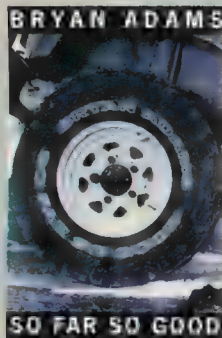
lr. szám.: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!



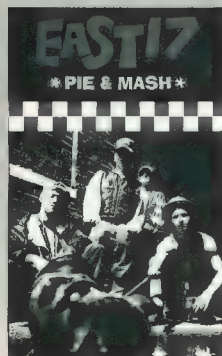
# PolyGram VHS ajánlat

Vannak zenék,  
melyeket nem elég „csupán” hallgatni...



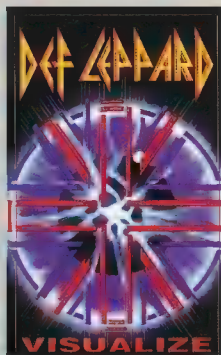
**BYAN ADAMS: So far so Good**

Summer of '69 • Straight from the Heart • (Everything I Do) I Do It for You • Please Forgive Me  
Rendelési szám: 089 540-3



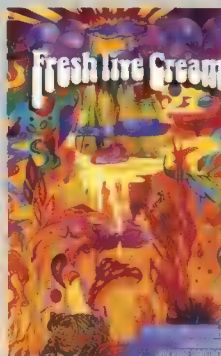
**EAST 17: Pie & Mash**

House of Love • Gold I Love • Is More Than Felling • Deep • Feel What You Can't See  
Rendelési szám: 087 7823



**DEF LEPPARD: Visualize**

Rocket • Let's Get Rocked • Make Love Like a Man • Tonight I Heaven Is • Photograph  
Rendelési szám: 086 506-3



**CREAM: Fresh Live Cream**

Spoonful • I Feel Free • All My Loving • Anyone for Tennis • I'm So Glad • Politician • White Room  
Rendelési szám: 087 968-3



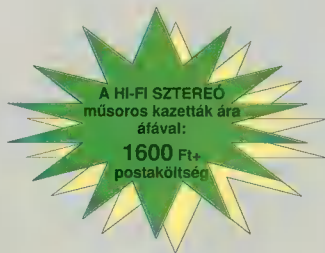
**FRANK ZAPPA: Zappa's Universe**

Elvis Has Just Left the Building • Black Page • Hungry Freaks, Daddy • Uncle Meat • Dirty Love  
Rendelési szám: 087 942-3



**MR. BIG: A Group Portrait**

Koncertfelvételek 1992-es amerikai turnéjukról, soha nem látott felvételek archívumukból  
Rendelési szám: 088 688-3



A HI-FI SZTEREÓ  
műsoros kazetták ára  
attól:

**1600 Ft+**  
postaköltség

**PolyGram**

Magyar PolyGram Hanglemzkiadó Kft.

## PolyGram megrendelés

Rendelési szám

Előadó, cím

Megrendelt  
mennyiség

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Megrendelő neve: .....

Címe, ir. száma: .....

video  
magazin

# ZENESÁROK

## SANTANA MEXIKÓBAN

Hölgyeim és Uraim! Foglalják el kényelmes fotejüket, távirányítójukkal kapcsolják be televíziójukat és képmagnójukat, s ha a *Sacred Fire* című kazettát helyezték videójukba, máris egy vérszedszítő Santana-koncerten találják magukat. Nem akárhó, hanem Mexico Cityben, 1993 májusában. De szólhatna ez koncert bárhol másutt ■ világban, akár Budapesten, mint ahogy szól is, alig három hónappal a felvétel megsejtesítését követően.

Carlos Santanán mit sem fogott az idő. A 47. évében járó muzsikusi, akit 1969-ben Woodstockban egy csapásra megismert a világ, mágius gitárjátékával percek alatt közönlenséget hangulatot tud teremteni. A latin muzsikák a rockzene világába

emelti át, ■ egy kis improvizációt csempészve szerzeményeibe, alakítja ki azt a sajátos hangzást, amely egyedül őt jellemzi. Múljanak bár az évek, az évtizedek, mindig sikerül olyan zenészeket maga köré gyűjtenie, akik hűen kiszolgálják őt, miközben maguk is mesterei hangszerüknek.

Úgy tűnik, a közönség ■ világban mindenütt ugyanaz. Amikor felcsendülnek egy-egy örökzöld szám első taktusai, ■ mexikói nézők ugyanúgy ovációval fogadják ■ zenét, mint ahogy ■ budapestiek is tették. Például a *Black Magic Woman*, az *Oye Como Va*, ■ *Samba Pa Ti*, ■ *Guajira* vagy az *Europa* esetében. Santana virtuóz játékában ott érezzük az örömet, a bánatot, a fájdalmat és a

felszabadultság érzését. Sokszor szinte sír ■ gitár, ám van, amikor szinte füstölnek a húrok ■ nagy igénybevételtől... S a zenei élmény egyben képi élménnyé is válik e videón. A ritmushoz igazodó pergő kép váltások nem válnak klipszerűvé, s egy idő után zavaróvá. Ellenben ■ zenészeket szinte minden oldalról tökéletesen látjuk, csakúgy, mint Santana újainak könnyed, mágius mozgását gitárja húrján.

A foteleken ülve egyszer sem kell távirányítónkhoz nyúlni, hogy tovaterjünk egy-egy számon. Kezünk-lábunk ütemesen veri a ritmust, sőt ■ zene csábítására felállni, ■ táncolni van kedvünk. Hölgyeim és Uraim! Vajon ki akadályoz meg bennünket abban, hogy akár ugráljunk, táncoljunk is televíziónk előtt, mint egy igazi vérszedszítő Santana-koncerten?

Szinte percek alatt telik el az ■ csaknem százharcperc, amit Carlossal tölthetünk Mexikóban. Az *Europa* lágyan ívelő dallamaira visszahuppanunk foteleinkbe, hogy a *Ja-Go-Lo-Bá*-nál már együtt ugrándozzunk a közönséggel és kezünkkel verjük ■ ritmust, együtt a színpadra érkező, mexikói gyerekekből

álló legifjabb ritmusszekcióval. Az utolsó percekben Santana még *Bob Marley* szavait idézi a reményteljes, szebb jövőről, majd vége. S miközben leállítjuk a szalagot, ■ ránk szakadt csendben hirtelen ürességet érzünk magunk körül.

F. T.

## EMERSON, LAKE & PALMER: WELCOME BACK

A hatvanas évek végén indult zenekar (sőt: supergroup!) sohasem tartozott a könnyű élményt kínáló tucatgyűjtések közé. A trió (**Keith Emerson** – billentyűs hangszerek, **Greg Lake** – ének, basszusgitár és **Carl Palmer** – dobok) gondosan megmunkált rockzenét játszott, melyből számtalán az elektromos szólógitárt, s már ezzel is formát bontottak. Saját kompozíciókat és klasszikus feldolgozásokat tűztek műsorukra, elsősorban szintetizátor- és elektromosorgona-szólókkal. Emerson *Rick Wakeman*, a Yes billentyűse mellett valamiféle szintetizátorkirályá vált az évek során. De talán épp ilyen jelentős érénye ■ zenekarnak – máig – Greg Lake éneke, a hol líraiak, hol pedig érdes és kemény bariton, mely még az együttes megalakulása előtt a *King Crimson*-lemeznek adott különös varázst.

Most elkészült több mint hetvenperces videófilmjük, a *Welcome Back*, mely egy korábbi, tripla lemezük címét idézi. Szokatlan film ez, hiszen nem egyetlen koncert anyagát rögzíti vágásokkal, színpadcsóválás-je-

lenetekkel, párszavas interjúbetétekkel, hanem ■ jelent és a múltat mindig párhuzamba állítva tekint végig ■ nagyműltű trió eddigi tevékenységén. Zenének és szóbeliségnek egyforma szerep jut ■ kockákon. A gyűjtőknek készült ez a film, igazi csemege az angolul is érto rajongóknak. Műhelytitokba pillanthatunk be. Rangsorolás nélkül, teljes egyenrangúságban játszik és nyilatkozik ■ három muzsikusi: ■ régi és új koncertbe-vágások érdekesen keverednek össze szemünk előtt, miközben megismerkedhetünk a mai zenekar ars poetikájával. Három rokokoszerves zenész szólal meg az öket ért zenei hatásokról, az élő fellépések főtesszóságáról.

Bob Carruthers rendező még arra is ügyel, hogy régi és új számok keveredjenek: az egyik percben még a *Pictures at an Exhibition* (Egy kiállítás képei) című híres Muszorgszkij-feldolgozást hallhatjuk, de néhány perccel később már Emerson játszik egyedül bärzenét (*Honky Tonk Train Blues*), majd a friss *Black Moon*-album címadó számát látjuk klip-formában.

Az együttes stílusa nem nagyon változott az évek folyamán. Szinte észre sem venni, hogy zenészel egy évtizeden át külön utakon jártak. 1992-ben, a veronai Arénában ugyanazok (vagy majdnem ugyanazok) ■ hangzások voltak jellemzőek rájuk, mint híres korai lemezeik (*Tarkus*, *Trilogy* stb.) idejében. Keménység és lágyaság, líra és agresszivitás váltakozik ma is ■ játékkukban. Palmer haja sokat rövidült, a hízásra mindig is hajlamos Lake arca kicsit puffadtabb lett, de hát ez kit érdekelt, amikor ■ *C'est la vie!* énekel?

Biztosak lehetünk benne, hogy a Veronában mikrofonvörre kapott olasz és svájci koncertlátogatók, akik úgy nyilatkoznak a filmen, azért mentek el meghallgatni a zenekart, mert tizenöt vagy tizennyolc éve már hallották őket, és akkor életük egyik nagy zenei élményét kapták tőlük, nos, biztosak lehetünk benne, hogy e kitartó hívek most (1992-ben), másfél évtizeddel a nagy élmények után se csalódtak bennük. Az E. L. & P. tagjai pedig abban lehetnek biztosak, hogy a *Black Moon* és az 1993 elején rögzített angliai koncertlemez újabb híveket szerzett nekik.

Talán újabb másfél évtizedre.

M. J. Gy.







# ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN javában folyik a filmgyártásdömping, a most forgatott filmek nagy részét még az idén műsorra tűzik a filmszínházak, s néhány hónappal később már a videókölszöszökben is megtalálhatjuk őket. Tim Burton rendező (*Batman, Öllökező Edward*) például *Ed Wood* címmel forgatja legújabb moziját, ezúttal csak szerény 18 millió dollárból. A sztori magyar vonatkozása, hogy a neves vámpírszínész, **Lugosi Béla** életének egy része elevenedik meg a történetben. Burton ugyan – Lugosi filmjeihez hűen – fekete-fehérben szeretne volna elkészíteni művét, ehhez azonban a producerek nem járultak hozzá. **Kirk Douglas** is visszatér a film világába. Az idős színész **Michael J. Fox** nagybácsiját alakítja majd a *Gready (Kapszi)* című produkcióban, melyet Jonathan Lynn (*Vinny, az ügyű*) rendezett. Érdekeség, hogy a



Kirk Douglas

rendező, mint szolga, epizódszínészként feltűnik a filmben. A női sztár **Nancy Travis** lesz (*Nyom nélkül*). **Marisa Tomei**, aki a *Vinny*-ben nyújtott alakításáért kapott legutóbb Oscart, most Norman Jewisonnal (*Hegedűs a háztetőn, Holdkőrosók*) forgat, a *Him* című filmben. Színészpartnere **Robert Downey Jr.** (*Chaplin*). Már a hön tékákban is nagy siker a *Férjas játékok*. Nos, rendezője, Philip Noyce legújabb alkotásában a kolumbiai matfiát jeleníti meg, John Milius forgatókönyve alapján. Az 50 millió dolláros költségvetésű műben a főszerepeket ismét **Anne Archer** és **Harrison Ford** játsszák. **MAGYARORSZÁG** 1994-ben is érdekes moziba járni.



Michelle Pfeiffer

Februárban jön *Az ártatlanság kora* **Winona Ryder**rel, **Michelle Pfeiffer**rel. A *Mrs. Doubtfire*-ban a láradhatatlan **Robin Williams** a sztár, aki – részben – nőként tűnik majd fel... *A Jég veled egy bobcsapat* történetét dolgozza fel, a *Robin Hood* – *A fuszéklit fejedelme* pedig egy kicsit eltér a többi Robin-filmektől... **Wesley Snipes** és **Sylvester Stallone** alakítja *A pusztító* című produkció főszerepeit. *A Mennyei örömök klubja* pedig a kínaiak világába vezet el a nézőt. *Addams Family*-n, ha eddig nem botránkoztunk még elegend, s nem kacsagunk rajta elegend, akkor szerencsénk van, mert jön a második rész! **Anjelica Houston**, **Raul Julia** és **Christopher Lloyd** ismét elvezetnek galád bünbarlangjukba, s a játékos kegyetlenkedés folytatódik. **Michael J. Fox** a főhőse a *The Concierge* című amerikai vígjátéknak, aki egy csodákra képes főportást alakít. Egy gazdag úr barátját – **Gabrielle Anwar** – kell istápolnia, ám nem várt fordulat történik...

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül kiemelkedik a *Tiszteségten ajánlat* **Demi Moore** és **Robert Redford** izgalmas játékaival, ahol a tét nem kevesebb, mint egymillió dollár. No és emellett a tisztesség, a hűség, a becsület, az erkölcs. A tragikus sorsú **River Phoenix** utolsó filmje, *A Thing Called Love* (A dolog, melyet szerelemnek hívnak), szintén februári videóújdonság lesz idehaza. Végre megérkezik Magyarországra



Michael J. Fox



River Phoenix

ra *A sebhelyes arcú* (*Scarface*). **Brian De Palma** 1983-ban rendezte a csaknem háromórás művét, a főszerepben **Al Pacinóval**, **Michelle Pfeifferrel**, **Mary Elizabeth Mastrantonióval**, **Robert Loggiával**. A történet egy Amerikába érkező kubai emigráns kálváriája. **Walter Hill** (48 óra) a rendezője a *Trespasznak*, mely az emberörököző vágyáról, a megagazdagodásról szól. A kapzsiság és a kalandvágy sokszínűségét mutatja be a film, **Bill Paxton**, **Ice T**, **Ice Cube** és **William Sadler** főszereplésével. **Jeff Bridges** és **Kiefer Sutherland**



Jeff Bridges

már a *Nyom nélkül* című alkotásban veszi fel a küzdelmet egymással. *Nyom nélkül* tűnik el egy parkolóból egy fiatalember szerelemre, s három év eredménytelen nyomozás után nyílik esély arra, hogy a titokra fény derüljön. **Jodie Foster** 1988-ban forgatta az *Öt sarok* című filmet **Tim Robbins**szal, **John Turturro**val, mely a hatvanas évek sajátos bronxi világába vezet el bennünket. *Cliffhanger* – *Függő játszma* a címe **Sylvester Stallone** filmjének, melyben a hős hősiess küzdelmet folytat hegycúcsok között. Az *örömapában Steve Martin* az örömapa, aki elmeséli, miként vágott jó képet lánya elvesztéséhez (házasságához), s ez milyen bal- és jobb lépésekkel járt... A *Mondvacsinált hős* film a tömegkommunikációról, annak hatásáról, erejéről, de egyben film egy szerencsétlen figuráról, annak kiszolgáltatottságáról is. A sztárparádában ott találjuk **Dustin Hoffmant**, **Andy Garcíát** és **Gena Davis**.



Gena Davis

További érdekes videofilmek a közeljövőből: *Kék kopó*, *Szombat esti frász*, *Rik-kancsó*, *Újabb csobbanás*, *Egy jó zsaru*, *Matiné*, *Majmok bolygója 4.*, *Testrablók*, *Ezüst pisztolygolyók*, *Agyhalál*, *Benny és Joon*.

Szárcímek  
színesfilmjeik



WINONA RYDER (ÚJ!)  
8899 Beverly Blvd.  
Los Angeles, CA 90048  
USA



CARLOS SANTANA  
P.O. Box 26671  
San Francisco, CA 94126  
USA



PETER FALK  
10100 Santa Monica Blvd. 16 th Fl.  
Los Angeles, CA 90067  
USA

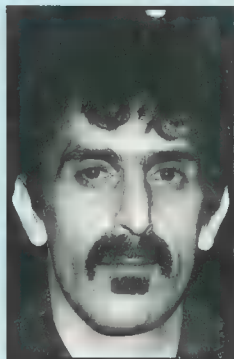
## FRANK

/1941-



Létezéséről először a rendszertelenül érkező *Melody Maker*ek és *New Musical Express*ek tudósítottak, meg a tárgyi tévedésektől hemzseggő korai magyar rocklexikonok. Világossá vált, hogy létezik valahol Amerikában a gitárőrias: *Jimi Hendrix*; a rockzenének is engedményeket tevő dzsessztrombitás: *Miles Davis*; és a fenegyerek: *Frank Zappa*. Csak míg az első kettőt, valamint seregnyi színvonalas társukat (*Cream*, *Steppenwolf*, *Ten Years After*, *Blood Sweat & Tears*, *Chase*, *Doors*, *Taste*, *Vanilla Fudge* stb.) időnként még a magyar rádió is megszólaltatta, addig FZ ismeretlen maradt. Jásztalattalan, publikálatlan volt. Pedig akkoriban még azok a szlengszótárak is jórészt elérhetetlen vágyalomnak számítottak, melyek egyik-másik sikamlós szövege megértéséhez a magyar olvasó számára szükségesek.

Azután idősebbek letünk, külföldre is mehettünk, minden három évben egyszer, és első utunk – most már bevallhatjuk – nem a Louvreba, a Westminster Abbeybe vagy Schönbrunnba vezetett, hanem a lemezboltba, végre egy igazi lemezboltba, a Z betűhöz... És lettek diplomata vagy külkereskedő apukák is, akik ma itt, holnap ott, jó napidíjjal, és ha barátunk volt a fiatalja, újabb FZ-lemezekhez jutotunk hozzá. Így ismertük meg első dupla lemezéről a *Krémsajt Zsuzsát*, vagy az elejétől végig merő ironia *Cruising with Ruben and the Jets* című lemezt, mely az Elvis Presley-idők mézes csöpögését, szirupos szerelmeit figurázta ki. De a gúnyróhej mögött – bevallottan – egy új Apokalipszis bejelentése hallatszott. Az akkor még hosszú hajú, debajusza és kis szakálla miatt máris félreismerhetetlen FZ ezt írta a *Cruising*...-lemez borítójára: „Ez a csöpögős szerelmi dalok és a kretén bambaság albu-



ma. Azért csináltuk, mert tényleg szeretjük az ilyenfajta zenét (egy csapat vénember vagyunk csupán rock and roll-ruhában, körbeüljük a stúdiót, és a régi szép napokról motyogunk egymásnak). Tíz év múlva ti is épp így fogtok körben ülni valahol a barátaitokkal és ugyanezt fogjátok csinálni, ha egyáltalán lesz még min ülni.” Ehhez hasonló FZ-idézetekkel egy könyvet lehetne megtölteni. Már értettük, miért nevezték a rock fenegyerekének. Kigúnyolta az amerikai elnököt – Amerikában; nevésséggé tette az amerikai átlagpolgárt és a fogyasztói társadalmat – szintén a demokrácia hazájában. A közérkölcöskön csak mosolygott: 1971-ben, a New York-i Fillmore East-ben zenekarának tagjai rögtönzött színházi előadásban, vagy inkább zenés bohózatban adták elő, milyen a rockbandák körül ödögög, mindenáron zenésszeretőt akaró lányok lelkivilága. Szinte rimelt a bohózat a korábbi provokatív felvételre: *What's the Ugliest Part of Your Body?* – Melyik a tested legrosszabb része? – valamint a rá adott válaszra: „It's your mind.” – A tudatod. Ugyanezen a koncerten azt is megtudta a hallgatóság, hogy a seattle-i Edgewater Inn szálloda lakói – jórészt bizonyára tisztos amerikai polgárok – a hallban hangszóbotot bérlelhetnek, és köz-



# ZAPPA

1993/

vetlenül az ablakukból pecázhatnak. Majd amikor kifogtak valamilyen halat, azzal ott a szállodai szobában mindenféleképpen csinalhatnak – a többit a nézők fantáziájára bízta.

A korai lemezek álprimitív dallamai és „felháborító” szövegei után megmutatta másik arcát is. A 60-as évek végén került a boltokba *Hot Rots* című, később legendássá vált lemeze, mely azt jelezte, hogy FZ és társai (akkor még létezett együttese, a Mothers of Invention) jazz-zsenizsként is elsőrangúak, talán „a név kötelez” alapon invenciózusak és szellemesek. Megjelentek FZ mellett a jazz világából is jól ismert figurák: két hegedűs (*Don „Sugar cane” Harris és Jean-Luc Ponty*), egy saxofonos (*Ian Underwood*) és egy billentyűs (*George Duke*). A *Forró patkányok* sikerén felbuzdulva még néhány „komolyabb” album került ki a mester műhelyéből az évtized fordulóján (*Waka/Jawaka, Chunga’s Revenge, The Grand Wazoo*), de a *Hot Rots* megismételhetetlen maradt.

A hetvenes évek elején kialakult Magyarországon is az FZ-rajongók szűk tábora. De változatlanul elég nehéz volt hozzájutni korai lemezeihez, és a rockhívek egy részét idegesítették a gyakori ritmutorések, hangulatváltások a korai opusok-

ban. FZ stúdióban és színpadon egyaránt komoly előadói fogásokkal élt, melyek leginkább a Brecht-féle elidegenítő színház módszereivel vethetők össze.

A nagy stílusváltás alighanem az 1973-as *Over-rite Sensation* című albumhoz köthető, melyen a szokásos jazz-orientáció mellett a közérthetőbb dal-lamvilág vált uralkodóvá. A hangütés, a szöveg azonban a régi maradt. Már a címből sejtethető volt, hogy nem babaszúrra invitálnak a dalok: *Pizkos szerelem, Én vagyok a nyál, Zombiszöveget* stb. FZ rájött, hogy mely beszédhangja kiválóan alkalmas erotikus témák, pornográf jelenetek ecsetelésére, s az 1973-as lemeztől kezdve húsz éven át kamatoztatta hol behéjzelgő, hol ellenállhatatlanul férfias, hol kísérteties, hol pedig gúnys vagy kárörvendő beszéd-szusát. Ez a most már női hallgatóságot is erősen vonzó ének-beszéd-ritmus egyveleg határozta meg az 1974-es *Apostrophe* egészét (borítóján az FZ-nagyitáláll), az 1976-os *Zoot Allures* egyik legjobb darabját (*The Torture Never Stops*), vagy sok későbbi LP (*Sheik Yerbouti, You Are What You Is, Joe’s Garage, Them or Us* stb.) felvételeit. Közben az immár ösziölő mester időről időre rövid hajjál, zakóban nyakkendőben lépett a nyilvánosság elé. Állást foglalt számtalanszor politikai kérdésekben is. (Egyik



politikai tárgyú interjúja magyarul is olvasható *A neoavantgarde* című szöveggyűjteményben, *Vegyék el az öregektől a hatalmat* címmel) Emellett mindig büszkén hangzottatta kábítószerekkel szembeni ellenességét, viszont egy doboz Winston és „intim” FZ-fényképeknek szinte emblémája lett. Hogy egy mai magyar író finom fogalmazását használjuk vele kapcsolatban: FZ nem botrányokat okozott, hanem önmagában volt botrányos. Mint a csendesen sakkozgató dadaista művész, *Marcel Duchamps* vagy a szerényen gombászgó *John Cage*, korunk egyik legnagyobb zeneszerzője. S hogy a hasonlat nem teljesen indokolt, azt az is jelzi, hogy egy lemezen maga *Pierre Boulez*, Debussy, Ravel, Stravinsky és Bartók egyik legkiválóbb karmester-interpretátora vezényli FZ műveit: nem valószínű, hogy anyagi okokból...

Természetesen filmek is öríz a botrányos mester tevékenységét. A magyar tévék egy-nemelyikében is hozzáférhető groteszk játékfilmje, a *200 Motels*, melyben Ringo Starr Beatles-dobos alakítja FZ szerepét. A tömteletlen kalózkonzertfelvételről vagy a portréfilmekről ne is beszéljünk. Érdemesebb kiemelni a hál’ istennek gazdag anyagból a zenéjét talán legihvebben őrző *Dub Room Special-t* valamint a *Baby Snakes-t*, és természetesen a legfrissebb, 1993 őszén megjelent *Zappa’s Universe-t*, mely másfél órászaneanyaggal ünnepli az ötvenkét éves muzsikust, néhány héttel annak halála előtt. A Magyarországon is szerencsére már kapható videofilmen megjelenik három, immár szintén zenész

gyermek, *Dweezil, Moon Unit és Ahmet*, valamint néhány jól ismert társa az utóbbi évek lemezeiről (*Warren Cuccurullo, Steve Vai* stb.). A film keresztmetszet kíván lenni: modern hangszerelésben hallhatunk rajta régi felvételeket (*Brown Shoes Don’t Make It, Dirty Love, Chunga’s Revenge* stb.) valamint újabakat és korábban ismeretleneket. Felmérhetetlen nyereség, hogy FZ pályája nem zárult le olyan tragikus hirtelenséggel, mint Hendrixé, Jopliné vagy Jim Morrisoné, akiket csupán egy-két becses filmfelvétellel őrzött meg az utókor nézői számára. FZ majd’ három évtizedes pályája filmen is viszonylag gazdagon dokumentált. Nemrégiben még klip is készült *G-Spot Tornado* című felvételéről.

Egy effajta leltár persze nagyon keveset mond FZ univerzális zenei tehetségéről. Hiszen már életművének meghatározásakor is bajban vagyunk: nem volt rockzenész, nem volt „klasszikus” dzsesszmuzsikás, és komponistaként sem könnyen meghatározható helye korunk zenéjében. Kiről beszélünk egyáltalán? *S milyen* beszéd illene leginkább különös egyéniségének értelmezéséhez? Egyik tripla lemezének címében ő maga vállalkozik arra, hogy egy egymondatos jellemzést adjon munkájáról és személyiségéről. A nyers önfelszólítás azt jelzi, hogy a zenészt mégiscsak muszáj hitelesíteni és értelmezni a legpontosabban: *Fogd be a potád, és gitározz!*

M. J. Gy

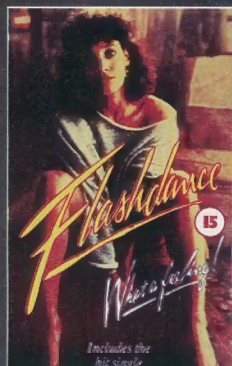




# VIDEO



# CSÚCSON



## FLASHDANCE

Színes, szinkronizált amerikai zenés film  
Lüktető zene és egy gyönyörű lány... Micsoda érzés!  
© 1983 Paramount Pictures Corp. All Rights Reserved.



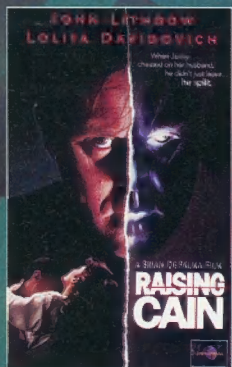
## A NAGY BALHÉ

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték  
Jól nézd meg, ki zsebeledsz?!  
Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw  
7 Oscar-díj  
© 1992 Universal City Studios



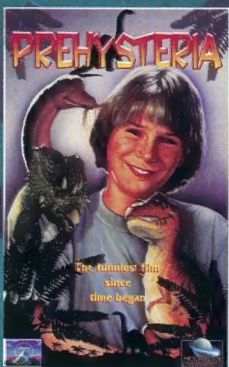
## ELY ASSZONY ILLATA

Színes, szinkronizált amerikai film  
Frank Glade alezredesnek van egy terve. Egy hétvége sportkocikkal, tangóval, gyönyörű nőkkel és egy megtörtött negyvenötessel. És Charlie elkíséri az útra.  
© 1992 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



## KÁIN ÉBREDÉSE

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Mikor Jenny megcsalta a férjét, a férfi nemcsak elhagyta. Elárulta...  
© 1982 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



## DINKASZAUROSZOK

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm  
A kaland, amire ősidők óta vársz!  
© 1993 Moonbeam Entertainment. All Rights Reserved.



## CSÖBE HÚZVA

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Azt hitte, rendbe hozhatja az életét. De a háttérben mások döntöttek helyette...  
© 1983 MTE, Inc. All Rights Reserved.



UIP DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT.



# Quo Vadis

## A keresztény love story

Ki látta a *Charlton Heston* főszereplésével világhíressé vált *Ben Hur*-t, az némi fogalmat alkothat arról, mit jelent, ha Amerikában egyszer elhatározzák, hogy a nézők elé varázsolják a régi Rómát: tömegjelenet tömegjelenet hátán, kocsi-versenyek, gladiátorok, lakomák, szóval minden olyan kellék, amely egy „igazi” római filmez kell. Nos, hasonló elképzelések vezették *Mervyn LeRoy* rendezőt is 1951-ben, amikor a lengyel *Henryk Sienkiewicz* népszerű regényéből, a *Quo vadis*-ből filmet forgatott. Hatalmas statisztériát mozgatót, hiszen több jelenetet „rómaiakkal” zsúfolásig megtelt amfiteátrumokban rögzített. Főszereplőt pedig a „legjobb körökből” választotta: a férfi főszerepet, mely daliás, katonás alkatot kívánt, *Robert Taylor*-ra bízta. Partnerejéül a széke és törékeny *Deborah Kerr*-t választotta. A két „puhább” fértszerepet *Leo Genn* (*Petronius*) és *Peter Ustinov* (*Néró*) kapta.

A forgatókönyv is jellegzetes amerikai szülemény. Nem törekszik mindenben a történelmi hűsége, Nero császár uralkodásának számtalan fontos epizódját kihagyja a cselekményből, inkább azon igyekszik, hogy hangulatában legyen minden római, ami csak a kockákra kerül. Seregleg és falidíszek, vázák és padlómozaikok. S főleg jellegzetes korabeli figura a főhős, *Marcus Vinicius*, az ifjú hadvezér, aki – a lengyel író leleménye folytán – igen ellentétes értékekből összekovácsolt alak. Szerellem és hagyományos

római értékrend (katonáskodás, galáns kalandok, mulatozás stb.) csap össze lelkében, midőn keresztény lányba szeret bele. Ez persze csak az első konfliktus a szerelmi és történelmi bonyodalmakkal sűrűn átszőtt alkotásban.

Igazi történelmi filmmel van dolgunk – a cselekmény előtérben kitálalt személyek állnak, akik koruk átlaghoái: hadvezér és rabszolgályné (aki természetesen királyi vér, tehát származási alapon is illik a fiatal daliához). A háttérben pedig a történelmi figurákat látjuk, elsősorban a spányol rabszolgánójával boldog szerelemben élő, ám a politikai viharokban megfáradt *Petronius*-t, valamint a magát Istennek, Napnak, de elsősorban kiváló költőnek és énekesnek képző császárt, a hírhedt római kegyetlenkedő zsarnok egyikét, akiről minden magyar kisiskolás tud egy-két véres történetet mesélni (anyja és első felesége megöletése, Róma felgyújtása stb.). Tehát képzeltetlenség és valóban élt szereplők egymás mellé állításával jön létre a „hiteles” történelmi hangulat, az izgalmas sztori, mely a regényíró elképzeléseit követve a keresztényüldözéseket emeli ki a Néró-korszakból, az adja a cselekmény, a bonyodalom apropóját.

Ez az a korszak, melyben az őskeresztény hívók a Róma közelében fekvő kazamatákban voltak kénytelenek összegyűlni, hogy egymást hitben erősítsék, Urukat szabadon imádhassák és meghallgassák a messze útról érkezett predi-

kátorok gondolatait. A tarzusi Szent Pál és a Jézust még személyesen ismerő Péter ideje ez, akik a legkegyetlenebb üldözések idején vállalták a halálos veszéllyel járó kereszténységet terjesztést. A római titkos gyűlékezetre tartozik *Lygia* is, a felszabadított rabszolgályné, *Vinicius* kedvese, aki bizony elég érthetetlen, miért szeretett bele a *Plautus-Garay-Kodály*-féle helvenkedő katonára emlékeztető hősbe. De hát a huszonegyes lányok és az öregedő filmkritikusok izlése – ez már számos esetben kiderült – nagyon ritkán megegyez.

A színelben és zenei aláfestésében egyaránt éremlyű, eper- és puncsfagylaltokat idéző szerelmi jelenetekenl sokkal érdekesebbek a Néró lelkét bemutató, illetve a *Petronius*-szal foglalkozó képsorok. A film legnagyobbjából párbeszédei is e jelenetek kellékei. Egyik oldalon a félkegyelmű tömeggyilkos, aki szeret ellágyulni (külön kis amforában gyűjti könnyeit), de azért leginkább kölyökkutyára emlékeztet, aki eltűné, hogy 24 órán át becézék, vakargassák. Nérónak is állandóan hízlelni kell, s ennek nincs nagyobb mestere, mint a másik oldalon álló kiváló költő és regényíró, *Petronius Arbitr* (meghalt i. sz. 66-ban), a *Satyricon* című, sajnos befejezetlenül maradt regény szerzője. Ahogy *Kosztolányi Néró*-regényében az idős nevelő, a filozófus *Seneca* szemével láttatta az eseményeket, itt *Petronius* kap hasonló szerepet: dédelteti urát, de úgy, hogy közben állandóan kritizálja, s értelemten ötleteinek próbál értelem adni. Tudjuk jól, ez mind *Senecának*, mind *Petroniusnak* csak egy ideig sikerült. Miután császáruk megvonta tőlük bizalmát, mindketten kénytelenek voltak önkézüikkel végezni magukkal. (*Petronius*, akit a történetíró *Tacitus* a választékos ízlés mesterének nevez, a nézők szeme láttára, egy búcsúvacsora alkalmával vágatja fel ereit.)

A filmek tehát nagy szerencséje e *Petronius-Néró*-vonal, ez teszi lehetővé, hogy még mindig, több mint negyven év elmúltával is nézhető maradt.

M. J. Gy.





## A SZERELEM EREJÉVEL (DYING YOUNG)

Hilary, (JULIA ROBERTS) a gyönyörű, sudár, vörös hajú lány találkozik a 27 éves Victorral (CAMPBELL SCOTT). A fiú nagyon művelt, nagyon gazdag, kellemes társalgó és -leukémiás. A lányt ápolónőnek szerződtették melléje. Mindketten nagyon magányosak és nagyon csalódottak. Hilary a szerelemben csalódott, Victor az életben. Az együtt töltött napok, hetek, hónapok alatt azonban lassan megváltozik körülöttük a szokásos ápoló-beteg viszony és egymásba szeretnek. Miután a folyamatos orvosi ellenőrzés alatt is egyre romlik a fiú állapota, Hilary és Victor úgy érzik, a halálos kór ellen csak ketten vehetik fel a harcot. Kibérlelnék hát egy vidéki házát és megpróbálják a lehetetlent...



## BONNIE & CLYDE IGAZ TÖRTÉNETE

(BONNIE & CLYDE: THE TRUE STORY)  
Amerika a gazdasági világválsággal küszködik, míg Bonnie Parkernek az élete vesz válságos fordulatot. A texasi porfészek unalmától megcsömörített lány kalandra vágyik és elhagyja férjét. Ekkor érkezik a városba lopott verdájával a 19 éves csibész, Clyde Barrow. Bonniert rabul ejti a fiú kalandos életstílusa és vele tart egész Amerikán át tartó menekülésében. Hamarosan bűntársak lesznek és valósággal megérseglőnek a szabadság és a törvények áthágásának izgalmától...

## LIDÉRCES ÁLMOK (BAD DREAMS)

A spiritiszta társaság összes tagja elpusztul a démoni vezetőláttal elrendelt tűzvészben. Egyedül Cynthia az, aki életben maradt, 13 évig tartó kómában fekvőbe. 13 év múltán tér vissza és a múltó rémálom ismét kísértene...

A Terminator és A bolygó neve: Halál és a Rémálom az Elm utcában producerének filme!

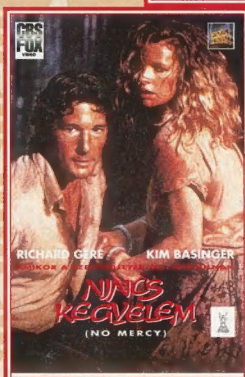
## ANYUCI, BALFÉK ÉS SPURI

(MOTHER, JUGS AND SPEED)  
Sürgős orvosi beavatkozásra van szükség? Hívja a mentőt! A fedélzeten Bill Cosby, akit "Anyucinak" hívnak, de leginkább anyázní szokták. Aztán ott van a tekintélyes kebelméretekkel és tisztelettel rendelkező Raquel Welch, a "Balfék", aki munkatársainak szívesen áll rendelkezésre esténként egy kis autós oktatásra. Végül és utolsó sorban velük van Harvey Keitel is, mint "Spuri", egy igencsak kódos múlttal bíró ex-zsaru.

A Los Angelesi Mentőszolgálat mentősei készen állnak a beavatkozásra bárhol és bármikor, nohaők maguk szorulnának egy kis elsősegélyre...

## NINCS KEGYELEM (NO MERCY)

KIM BASINGER és RICHARD GERE a főszereplői az utóbbi idők legforróbb és legizgalmasabb akciófilmjének! Gere, a kökemény chicagói zsaru társa gyilkosa után kutatva érkezik a kis louisianai városkába, de ezúttal nem bilincsbe verve akarja a gyilkost a bíróság elé állítani. Saját kézzel akar elégtételt venni. Bosszúhadjáratában segítségére van egy szőke szépség (Basinger), aki azt állítja, hogy az alvilág főnökének szeretője volt. Akár tetszik, akár nem partnerek lesznek (a bilincs igen szoros kötélek), és elindulnak, hogy befűtsenek a város alvilágának.



© 1986 Tri-Star Pictures, Inc. All rights reserved.  
© 1994 The CBS/FOX Company. All rights reserved.  
© 1992 FNM Films, Inc. All rights reserved.  
© 1993 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED

© 1990 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

FOXVIDEO™ AND TWENTIETH CENTURY FOX™ AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION



# VIDEO PREMIER: JANUÁR 6.

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Némethvágyi u. 66. Tel.: 155 9094 Hungaroton Gong 1087 Bp. István u. 41-43 Tel.: 141 4734 Alpine Pilon Gmk Video Nivó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837  
Video Nivó RT 1134 Bp. Váci út 19 / Könyvesház / Tel.: 111 5002 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111 / 276 Fax: 209 0930 Tx.: 22 6761